788
266s
V.1

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.
Op. 14.

Flöte.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

New York Branch
Bldg. 22-24 W. 38th St.

JULIUS UND ELISABETH KLENGEL

gewidmet

Serenade

für

Blasinstrumente

(Flöte, Oboe, Clarinette, 2 Hörner, 2 Fagotte)

componirt

von

JULIUS RÖNTGEN.

Op. 14.

STIMMEN.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 10 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entd. Sta. Hall.

14743.

SERENADE.

Flöte.

J. Röntgen, Op. 14.

Allegro tranquillo. ♩ = 152.

1 *p dolce*

9 *mf* 6 *cresc* A *f* *sf* *ten.*

ff *p* *cresc.* *f* *sf* *ten.*

cresc. *ff* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* B 3 *p espress.*

cresc. poco a poco *f* *dim.* C *p*

a tempo *cresc.*

poco rit. *p espress.* *p*

cresc.

p

dim. D 6 *ff*

Aufführungsrecht vorbehalten.

ß788
R66s
v.1

ff marcato *ff sempre*

3 3 *poco rit.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

E *tranquillo* 4

p espress. *dim.*

pp F *p dolce*

p 7

cresc. *più cresc.*

G *ten.* *ten.*

f *sf* *cresc.* *ff* *f* *sf*

cresc. *ff* *p* *cresc.* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *f* *cresc.*

H 1

ff *p* *p* *mf* *dim.*

I 2

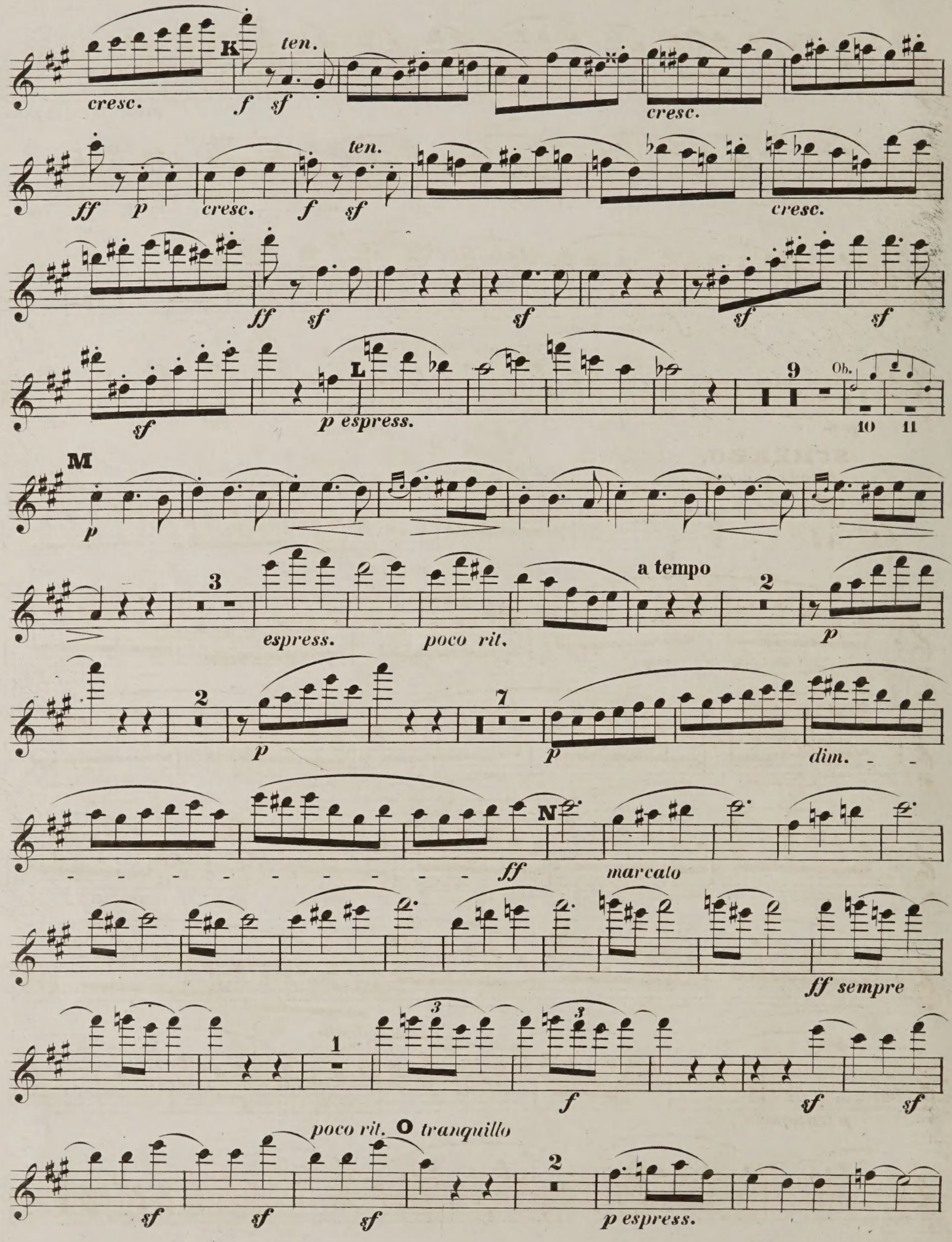
pp *dolciss.* *sempre pp*

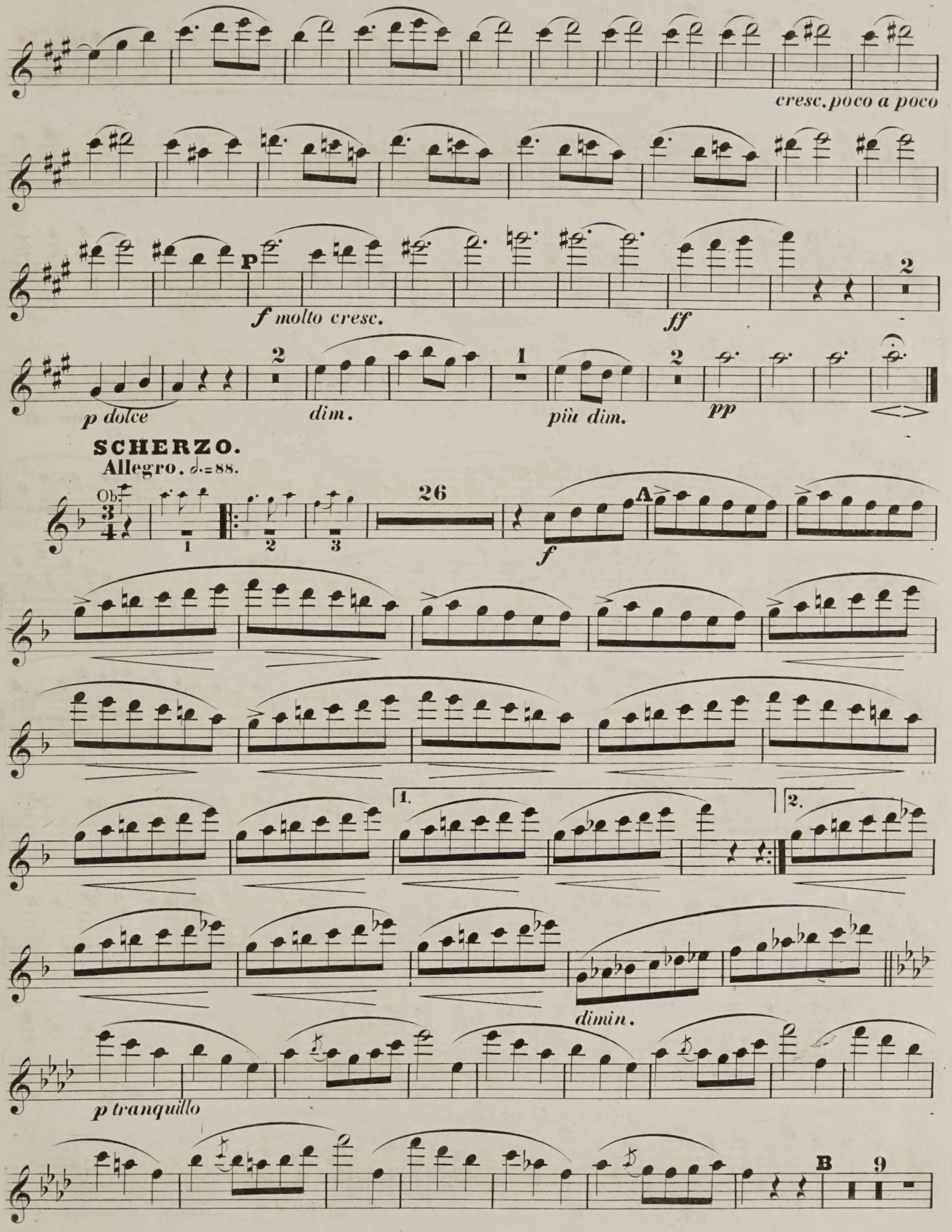
2 6

pp *mf*

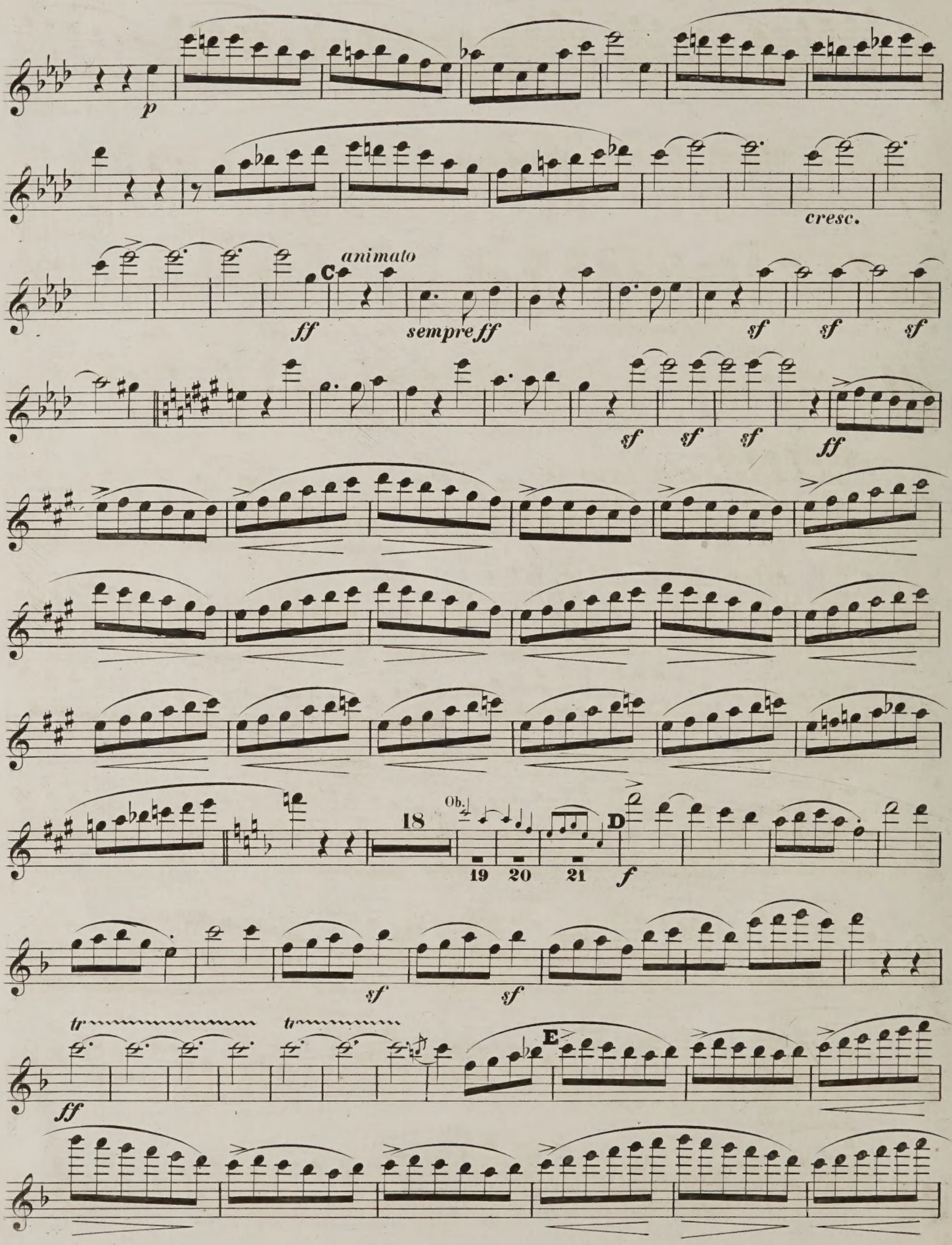
M10069

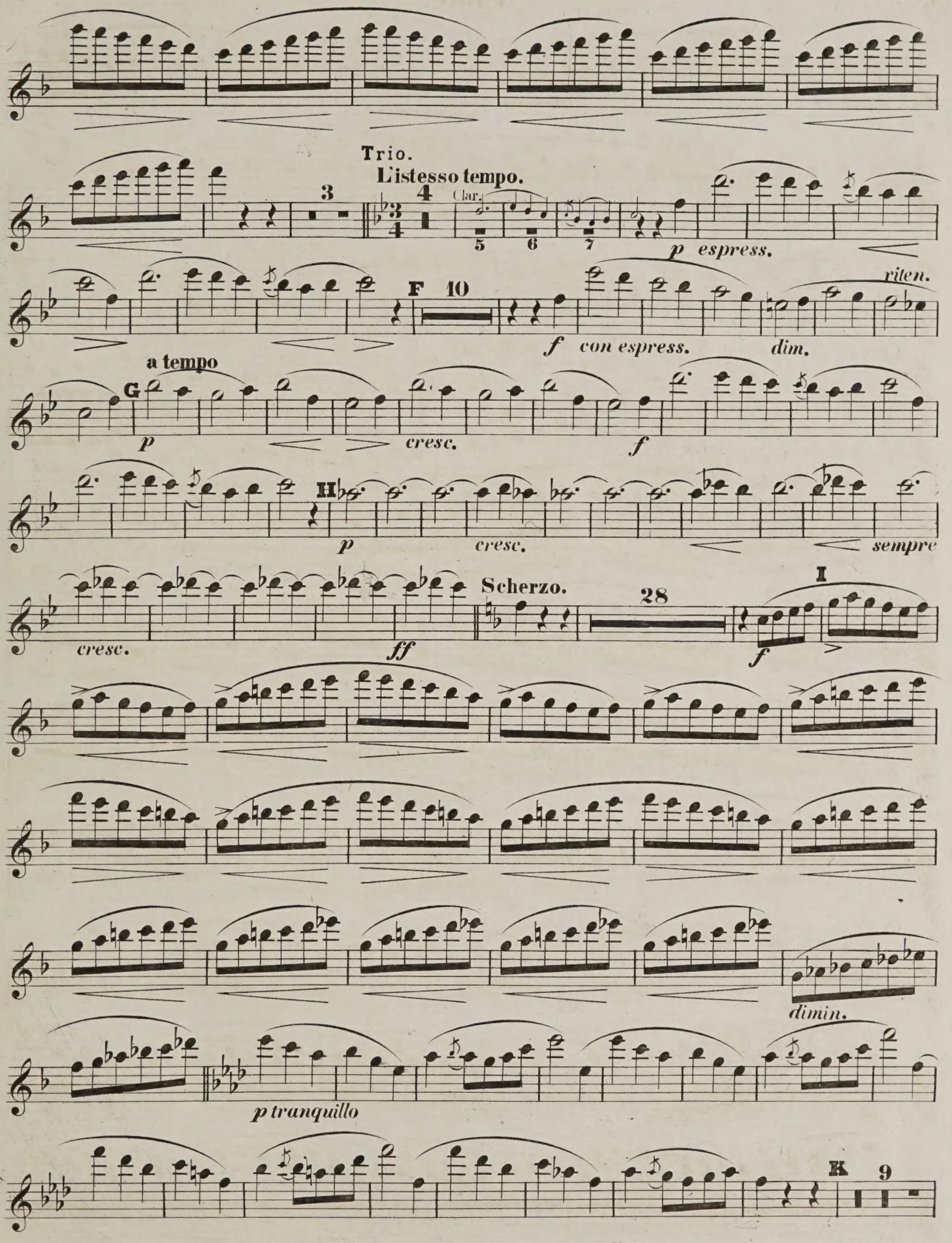
Flöte.


K
ten.
cresc.
f sf
cresc.
ff p
cresc.
ten.
f sf
cresc.
ff sf
sf
sf
sf
sf
L
p espress.
9
Ob.
10 11
M
p
3
espress.
poco rit.
a tempo
2
p
2
p
7
p
dim.
N
ff
marcato
ff sempre
1
3
3
f
sf
sf
poco rit.
O tranquillo
sf
sf
sf
2
p espress.

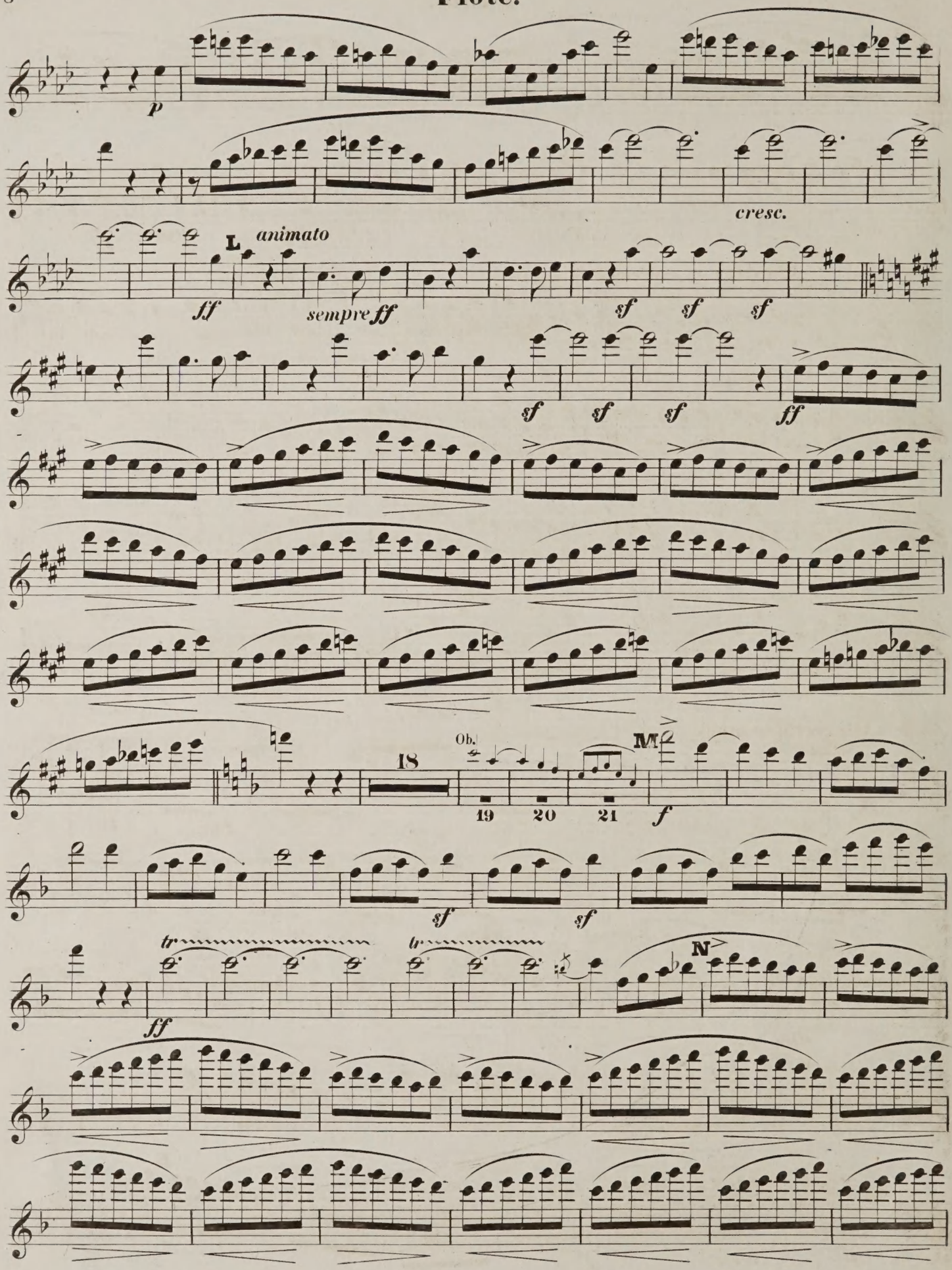

cresc. poco a poco
p
f molto cresc.
ff
2
p dolce
2
dim.
1
più dim.
2
pp
SCHERZO.
Allegro. ♩.=88.
Ob.
3/4
1
2
3
26
A
f
1.
2.
dimin.
p tranquillo
B
9

Flöte.

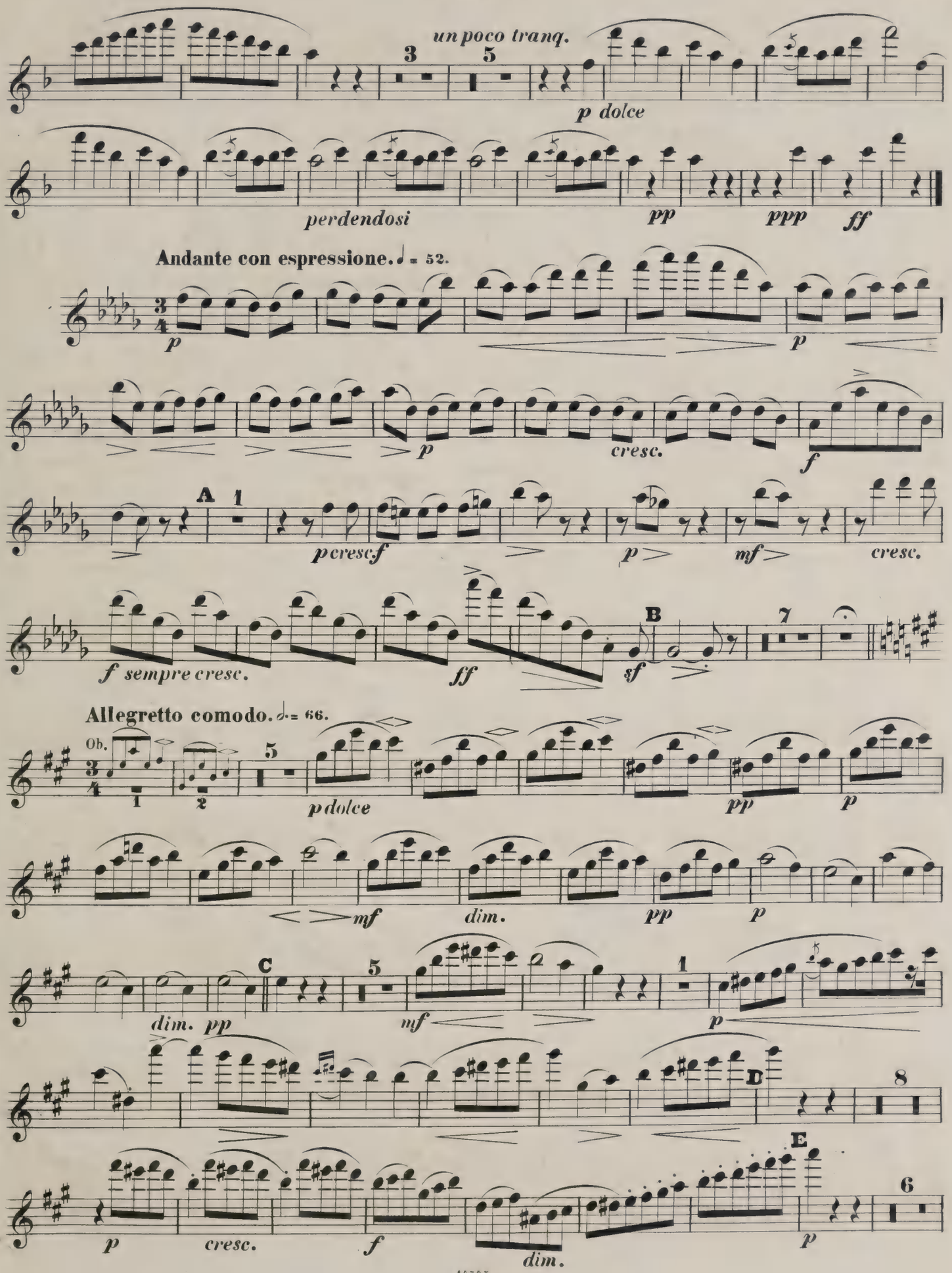

p
cresc.
animato
C
ff
sempre ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
18
Ob.
19
20
21
D
f
sf
sf
tr
tr
ff
E


Trio.
L'istesso tempo.
3
4
Clar.
5
6
7
p espress.
F 10
f con espress.
riten.
dim.
a tempo
G
p
cresc.
f
H
p
cresc.
sempre
cresc.
ff
Scherzo.
28
I
f
dimin.
p tranquillo
K 9

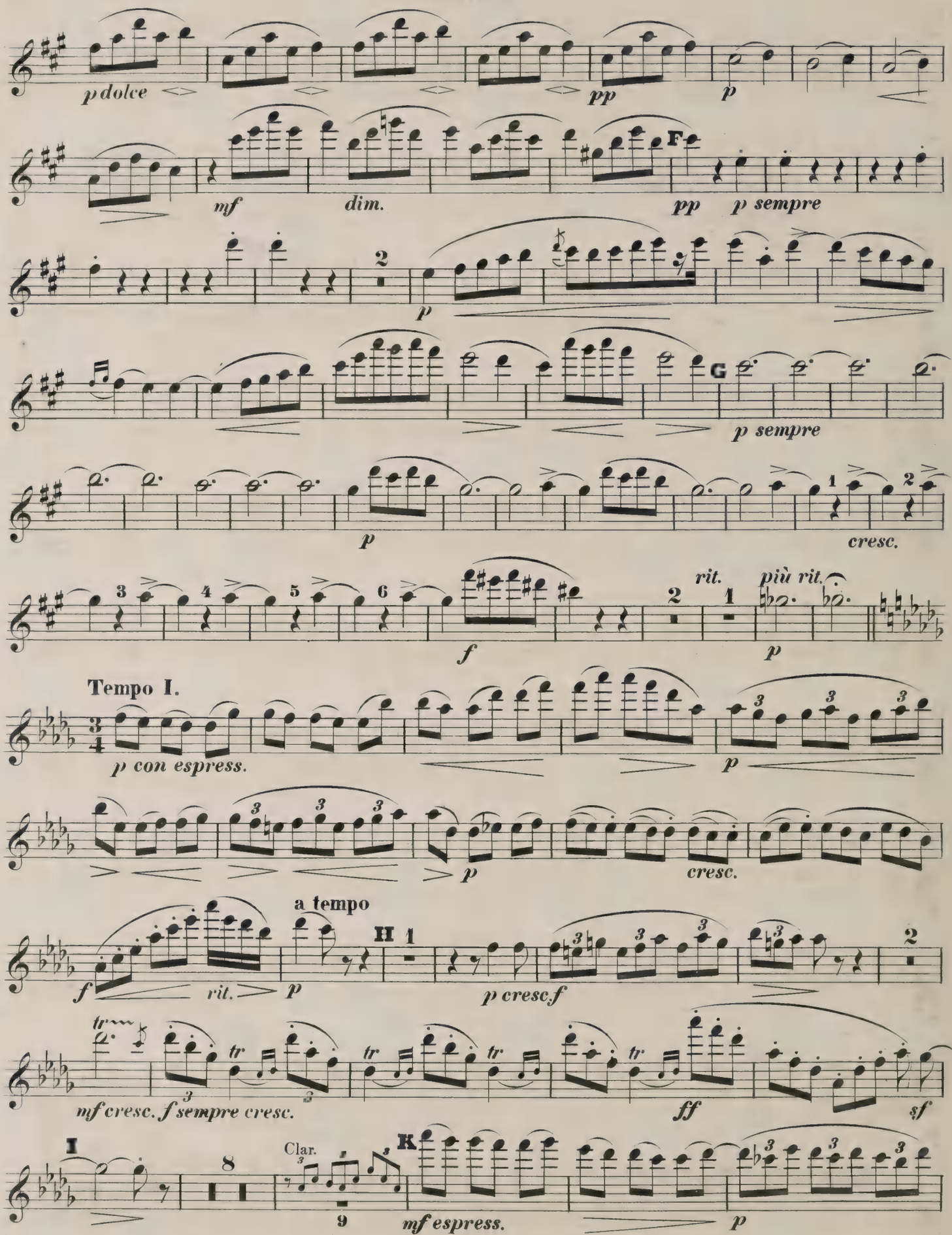
Flöte.

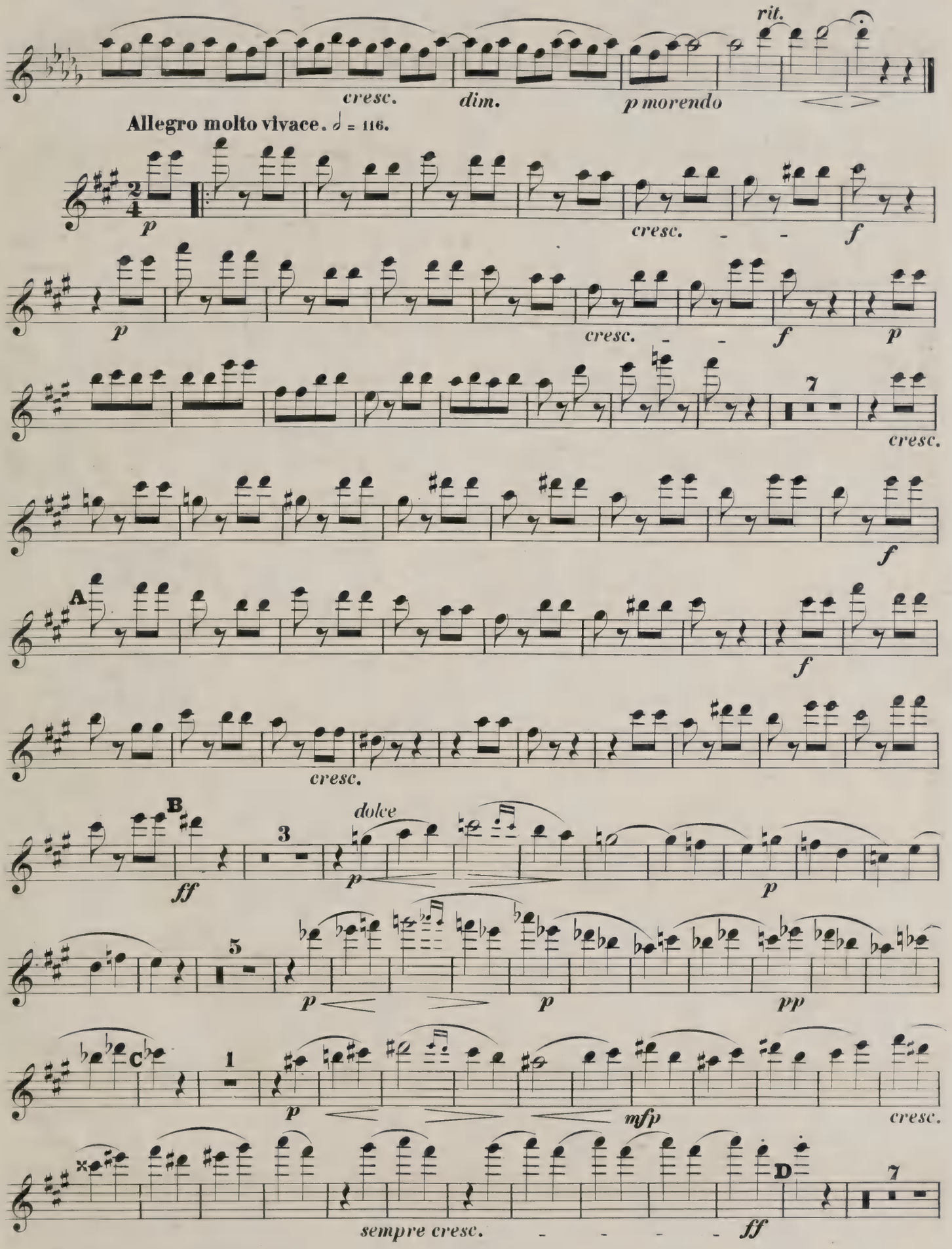

p
cresc.
L
animato
ff
sempre ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
Ob.
18
19
20
21
M
f
sf
sf
tr
tr
ff
N

Flöte.

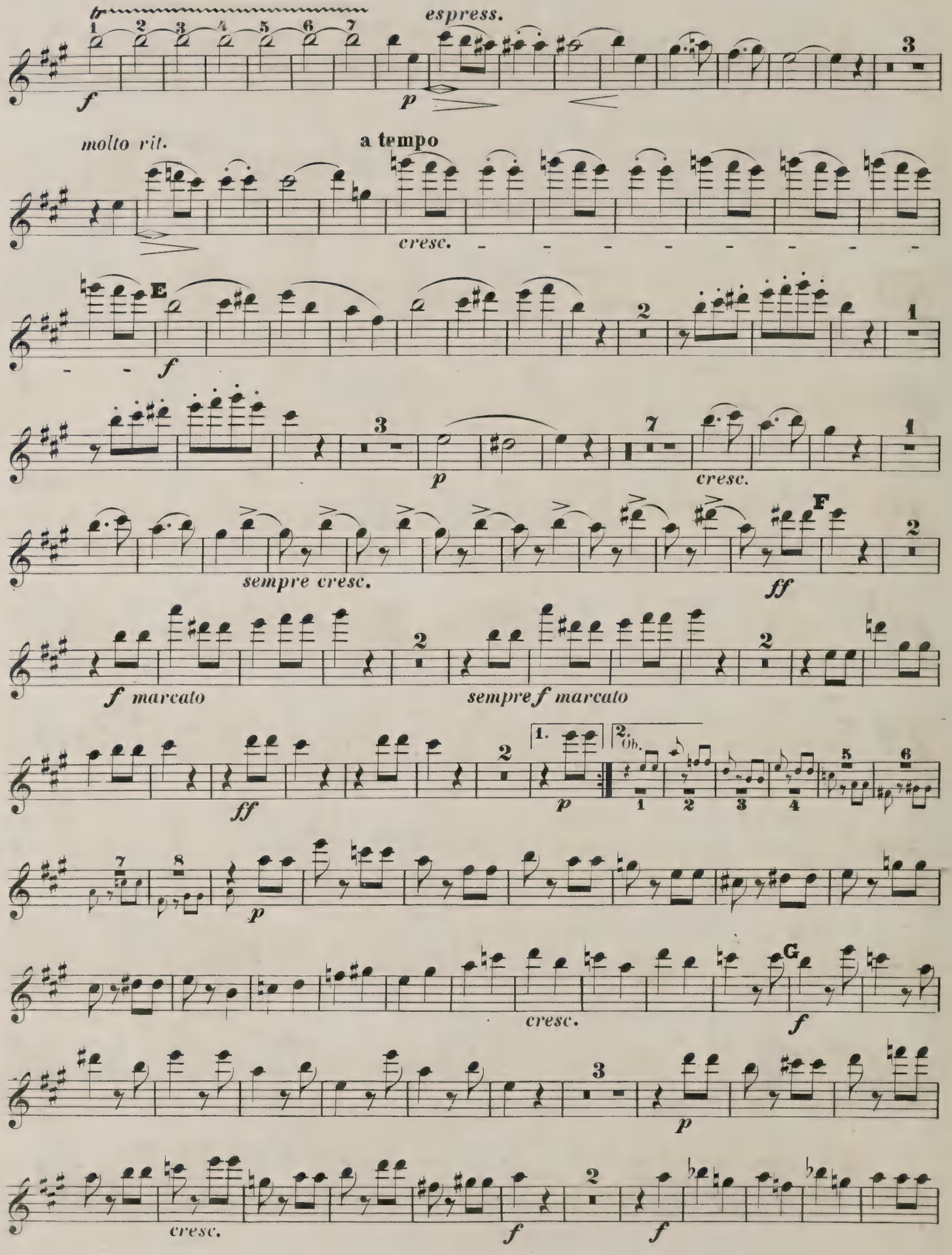

un poco tranq.
3
5
p dolce
perdendosi
pp
ppp
ff
Andante con espressione. ♩ = 52.
p
p
p
cresc.
f
A
1
p cresc f
p
mf
cresc.
f sempre cresc.
ff
sf
B
7
Allegretto comodo. 𝅗𝅥 = 66.
Ob.
3
4
1
2
5
p dolce
pp
p
mf
dim.
pp
p
dim. pp
C
5
mf
1
p
D
8
E
p
cresc.
f
dim.
p
6

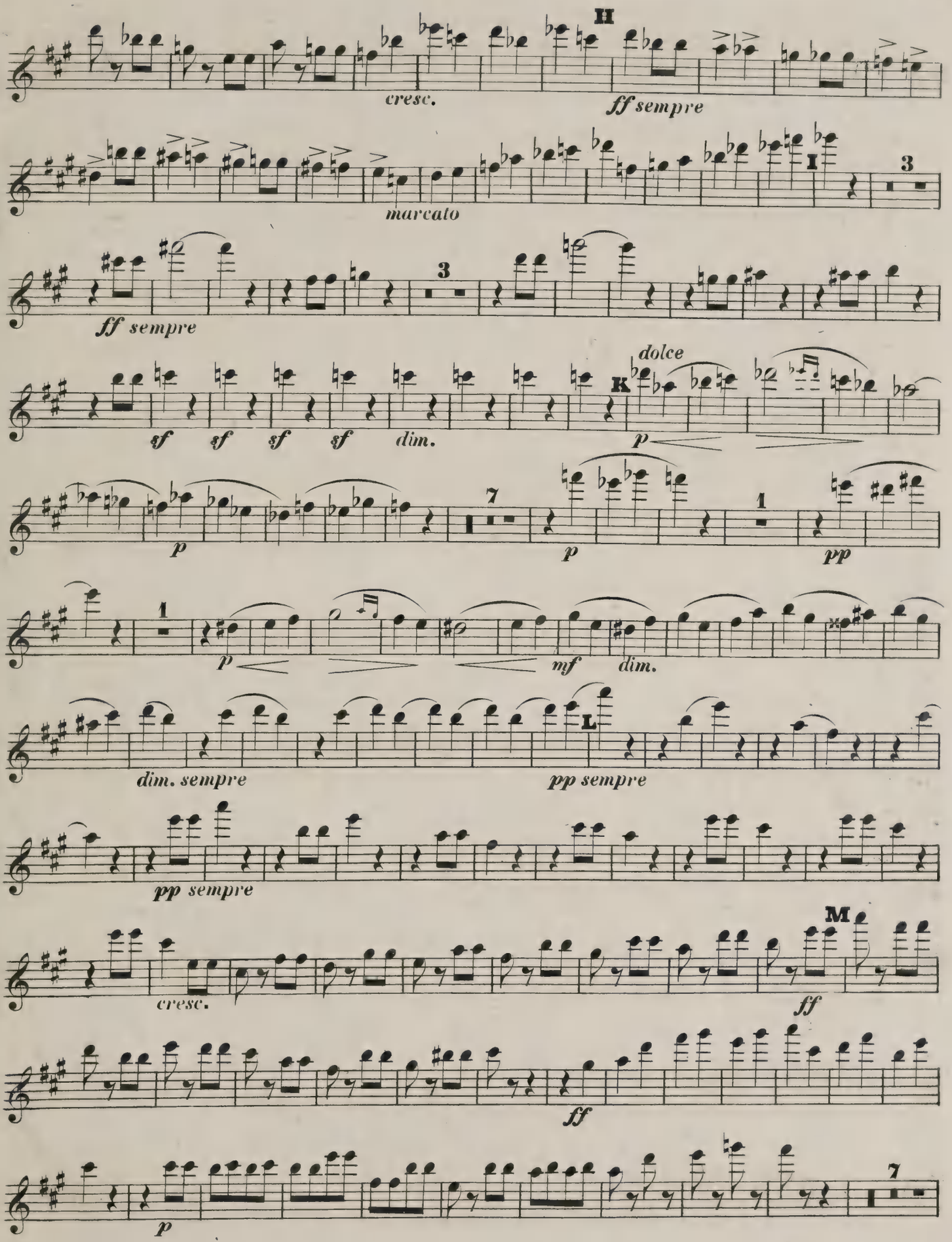
Flöte.


p dolce
pp
p
mf
dim.
F
pp
p sempre
2
p
G
p sempre
p
1
2
cresc.
3
4
5
6
f
2
rit.
1
più rit.
p
Tempo I.
p con espress.
p
p
cresc.
a tempo
f
rit.
p
H
1
p cresc f
tr
mf cresc.
f sempre cresc.
tr
tr
tr
tr
ff
sf
I
8
Clar.
9
K
mf espress.
p

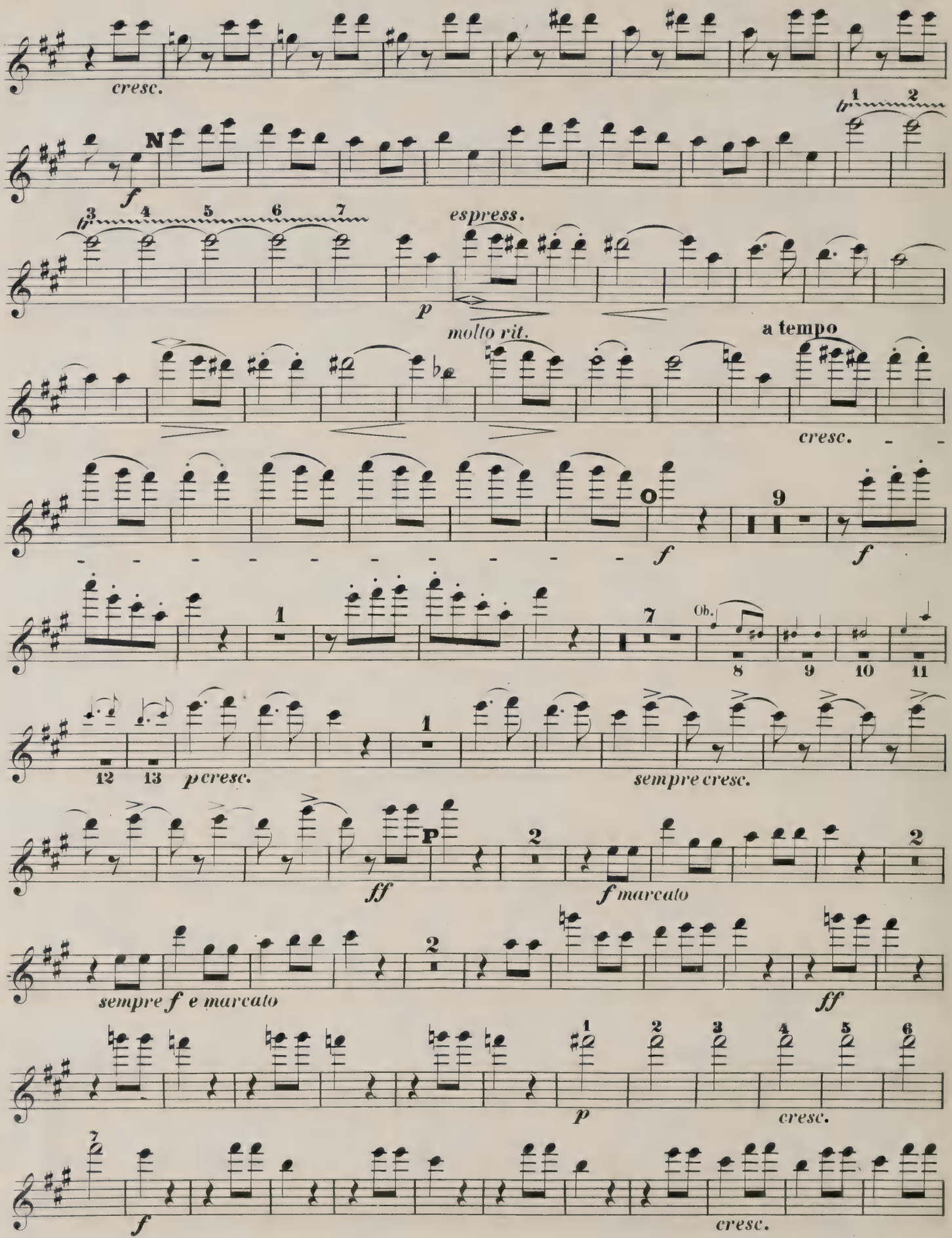

rit.
cresc.
dim.
p morendo
Allegro molto vivace. 𝅗𝅥 = 116.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
7
cresc.
f
A
f
cresc.
B
ff
3
dolce
p
p
5
p
p
pp
C
1
p
mfp
cresc.
sempre cresc.
ff
D
7

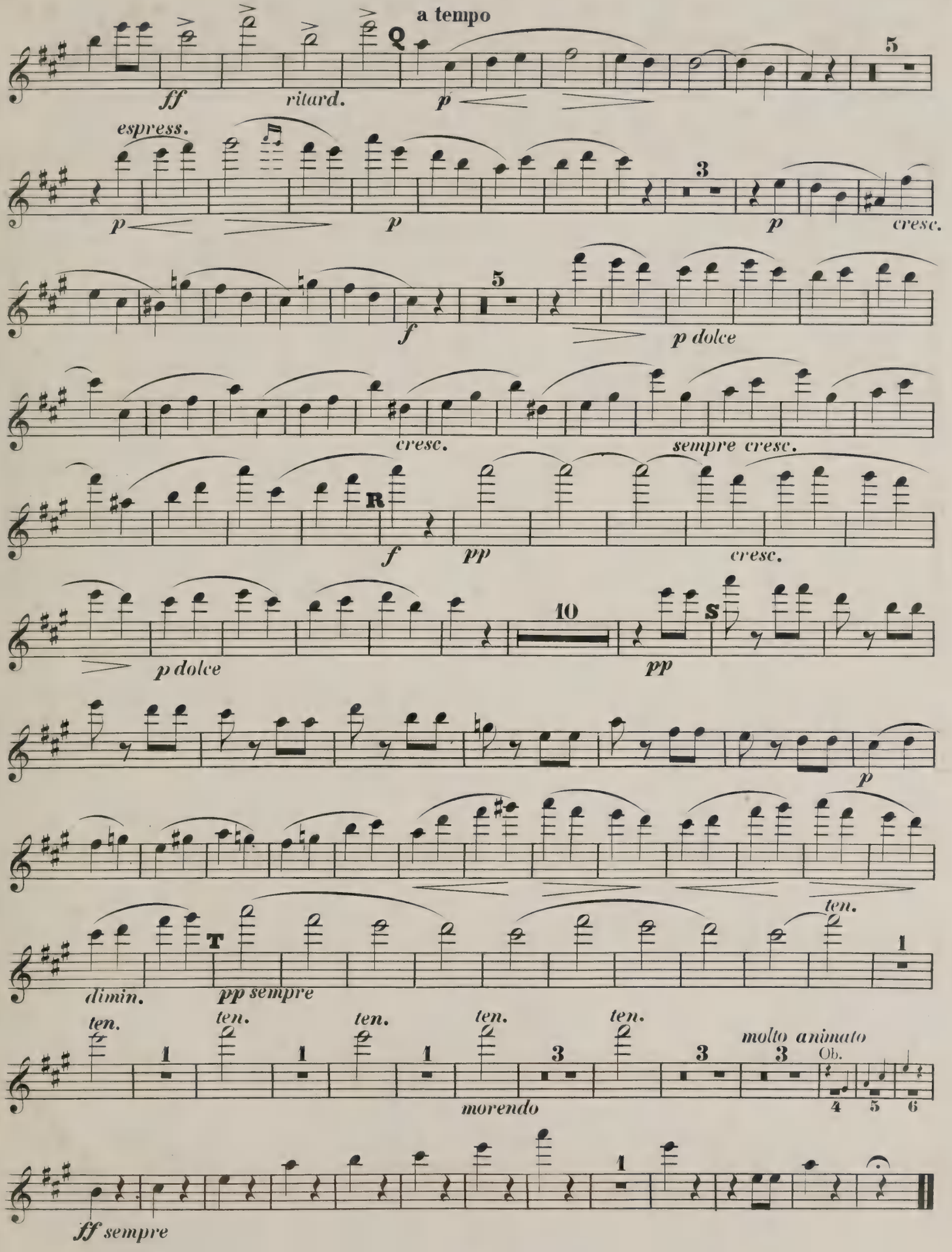
Flöte.


espress.
molto rit.
a tempo
cresc.
E
sempre cresc.
F
ff
f marcato
sempre f marcato
1.
2. Ob.
G


H
cresc.
ff sempre
marcato
I
3
ff sempre
sf sf sf sf dim.
dolce
K
p
7
p
1
pp
1
p
mf dim.
dim. sempre
L
pp sempre
pp sempre
M
cresc.
ff
ff
p
7

Flöte.


cresc.
N
f
espress.
p
molto rit.
a tempo
cresc.
f
f
Ob.
p cresc.
sempre cresc.
ff
P
f marcato
sempre f e marcato
ff
p
cresc.
f
cresc.


a tempo
Q
ff
ritard.
p
5
espress.
p
p
3
p
cresc.
f
5
p dolce
cresc.
sempre cresc.
R
f
pp
cresc.
10
S
p dolce
pp
p
ten.
T
dimin.
pp sempre
1
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
molto animato
Ob.
morendo
4
5
6
1
ff sempre

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.
III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.
V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.
VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 50 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll.*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
145	**Tinel,** 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. —— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel,** Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch,** Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann,** Symphonie Nr. 4. *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur.* Op. 72	24	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven,** 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin,** Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn,** Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zu 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, E.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. **Blasinstrumente mit Orch.**
X. „ 601—650. **Symphonien.**
XI. „ 651—700. **Tänze, Märsche, Balletmus. etc.**
XII. Nr. 701—750. **Geistl. Gesangwerke.**
XIII. „ 751—800. **Messen.**
XIV. „ 801—850. **Oratorien.**
XV. Nr. 851—950. **Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.**
XVI. „ 951-1000. **Arien u. Lieder mit Orch.**

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur.*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber,** Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart,** Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White, Hedwig-Koncert** †	22	22
486	**Wilhelmj,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *Ddur.*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll.*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *Amoll.*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach,** Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	**Bargiel,** Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker,** Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	**Beethoven,** Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	**Hamerik,** Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann,** Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn,** Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn,** Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart,** Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm,** Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé,** Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen,** Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann,** Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker,** Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven,** Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch,** Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35.	25	25
757/58	**Gouvy,** Requiem. Op. 70	26	25
159	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	**Mozart,** Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (191)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	**Scholz,** Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann,** Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse,** Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel,** Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn.** Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique,** Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff,** Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler,** Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr,** Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker,** Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven,** Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	**Bruch,** Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade,** Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach,** Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim,** Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.,** Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy,** Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann,** Frühlingslied	23	22
884	**Haydn,** Der Sturm	20	20
885	**Hiller,** Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann,** Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber,** Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull,** Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	**Mendelssohn,** Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé,** Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff,** Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke,** Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler,** Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz,** Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen,** Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff,** Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann,** Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel,** Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	**Wagner,** Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven,** Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Chursterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn,** Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann,** Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein,** Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn,** Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart,** Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffeu, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran m. oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall,** Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke,** Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
D

35D

9 788 R66s v.2

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Oboe.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

New York Branch
Bldg. 22-24 W. 38th St.

2788
RG4s
v.2

SERENADE.

Oboe.

J. Röntgen, Op. 14.

Allegro tranquillo. ♩= 152.

1 *p dolce*

7 *p* *mf* *p*

1 *mf* *cresc.* A *f* *sf* *ten.* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *f* *sf* *ten.* *cresc.*

ff *sf* *sf* 1 *sf* *p*

B

6 *espress.*

C *p* *cresc.*

poco ritard. *a tempo* *p* *p*

cresc. *p* 5

D *ff* *marcato* *sf*

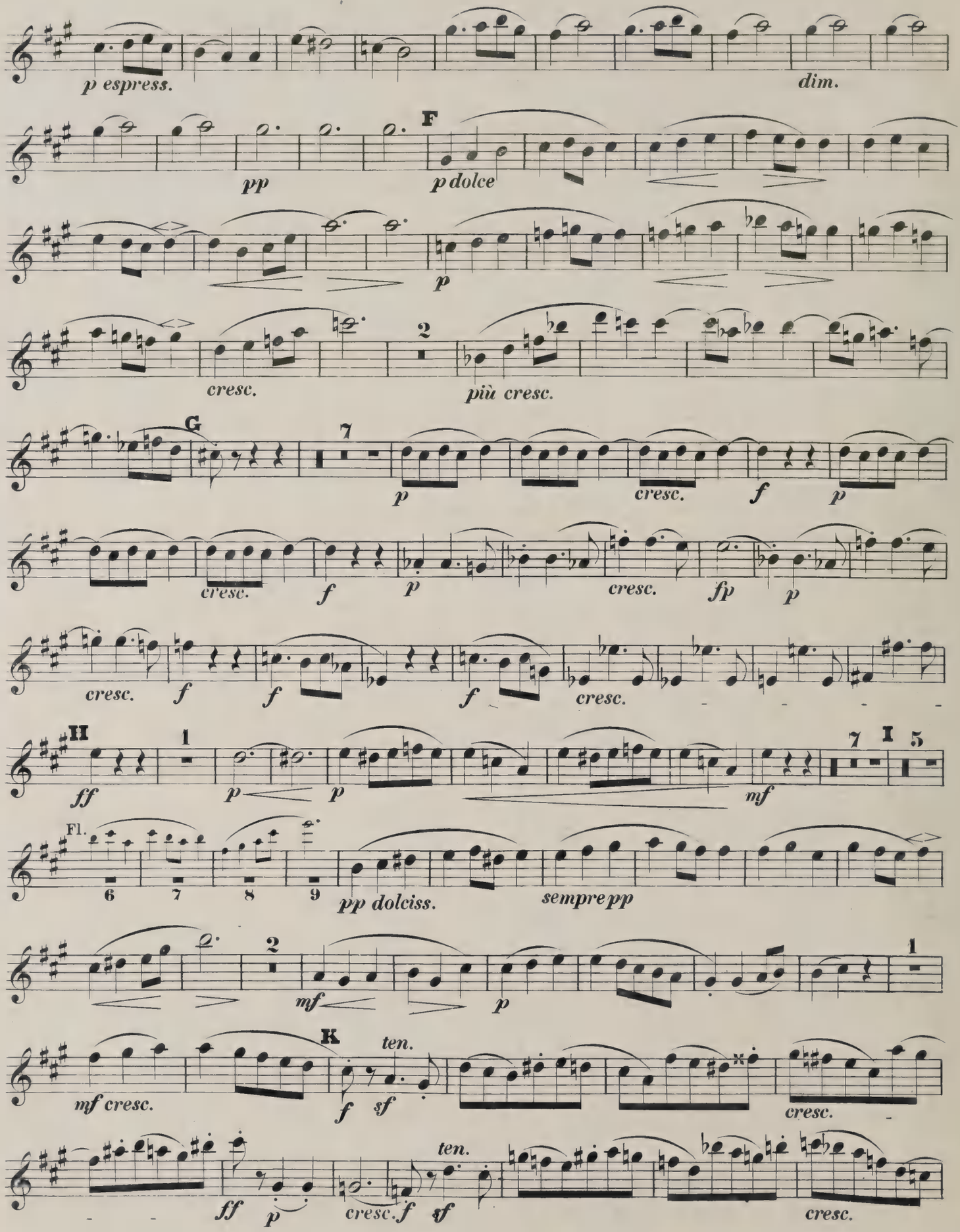
sf *sf* *sf* *ff* *sempre*

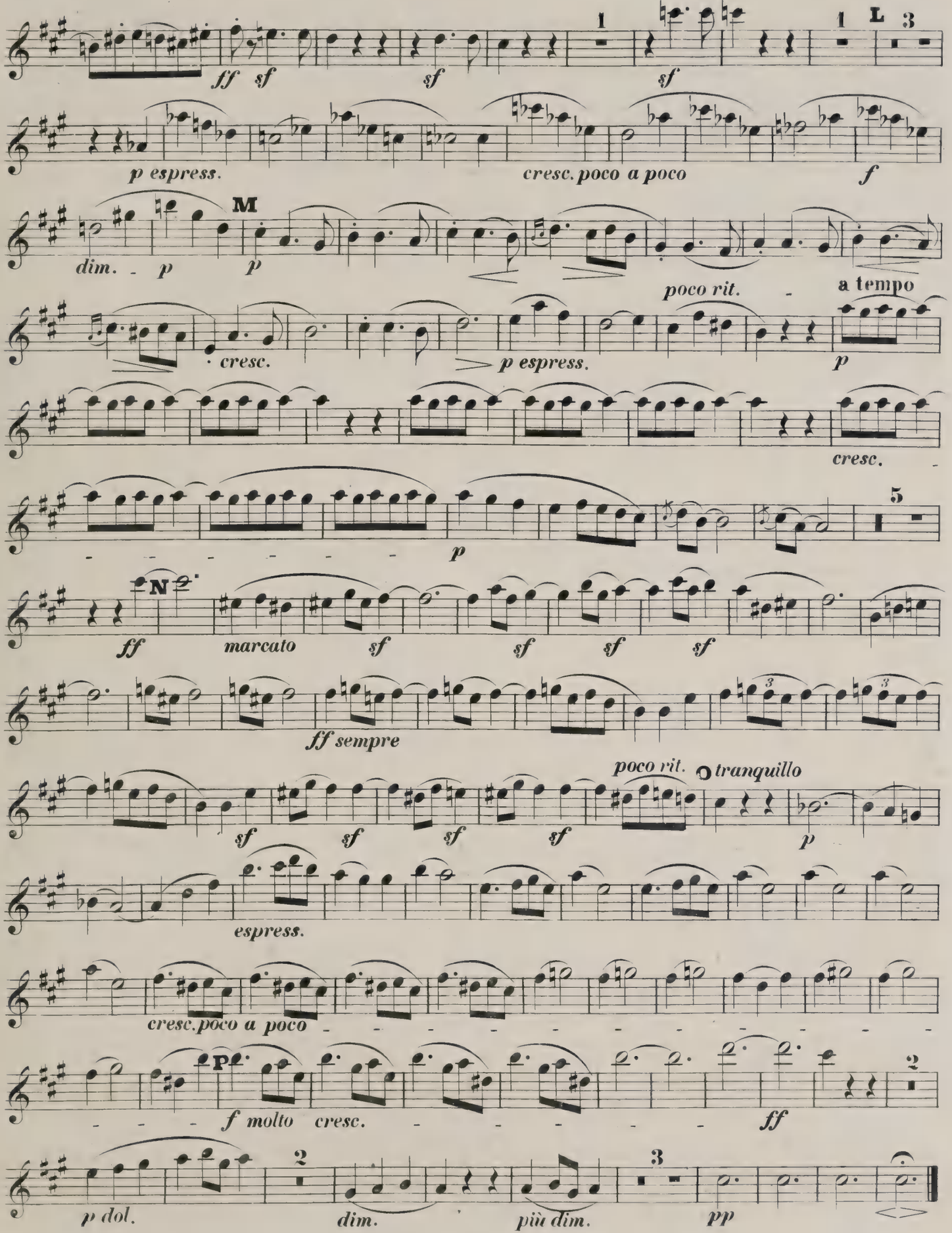
E *poco rit. tranquillo* 2

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

M 10063

Oboe.

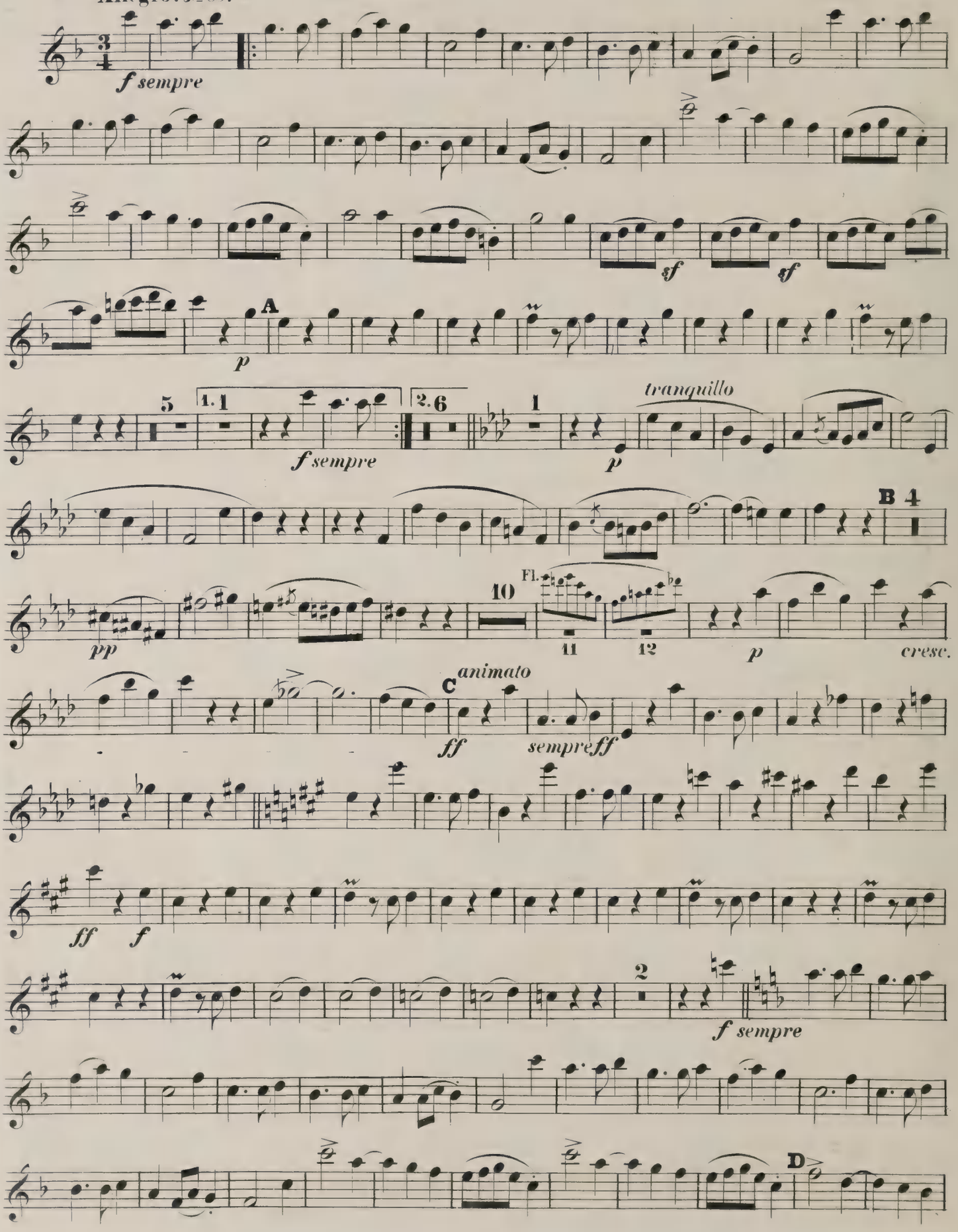

p espress.
dim.
pp
F
p dolce
p
cresc.
più cresc.
G
7
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
fp
p
cresc.
f
f
f
cresc.
II
1
ff
p
p
mf
7
I
5
Fl.
6
7
8
9
pp dolciss.
sempre pp
2
mf
p
1
K
ten.
mf cresc.
f
sf
cresc.
ten.
ff
p
cresc.
f
sf
cresc.

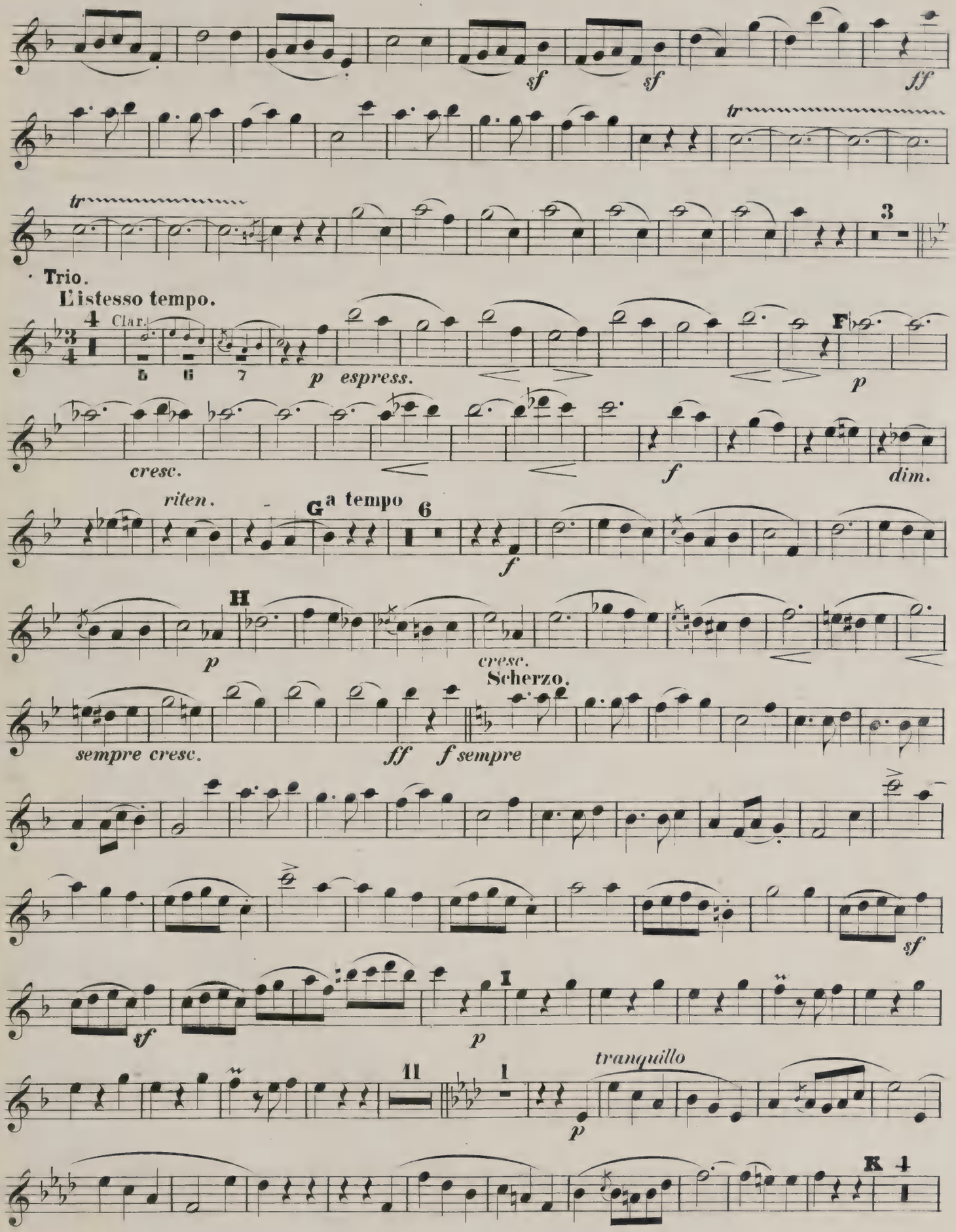

1
sf
1
L
3
p espress.
cresc. poco a poco
f
M
dim.
p
p
poco rit.
a tempo
cresc.
p espress.
p
cresc.
5
p
N
ff
marcato
sf
sf
sf
sf
ff sempre
poco rit.
tranquillo
sf
sf
sf
sf
p
espress.
cresc. poco a poco
P
f molto
cresc.
ff
2
p dol.
2
dim.
più dim.
3
pp

Oboe.

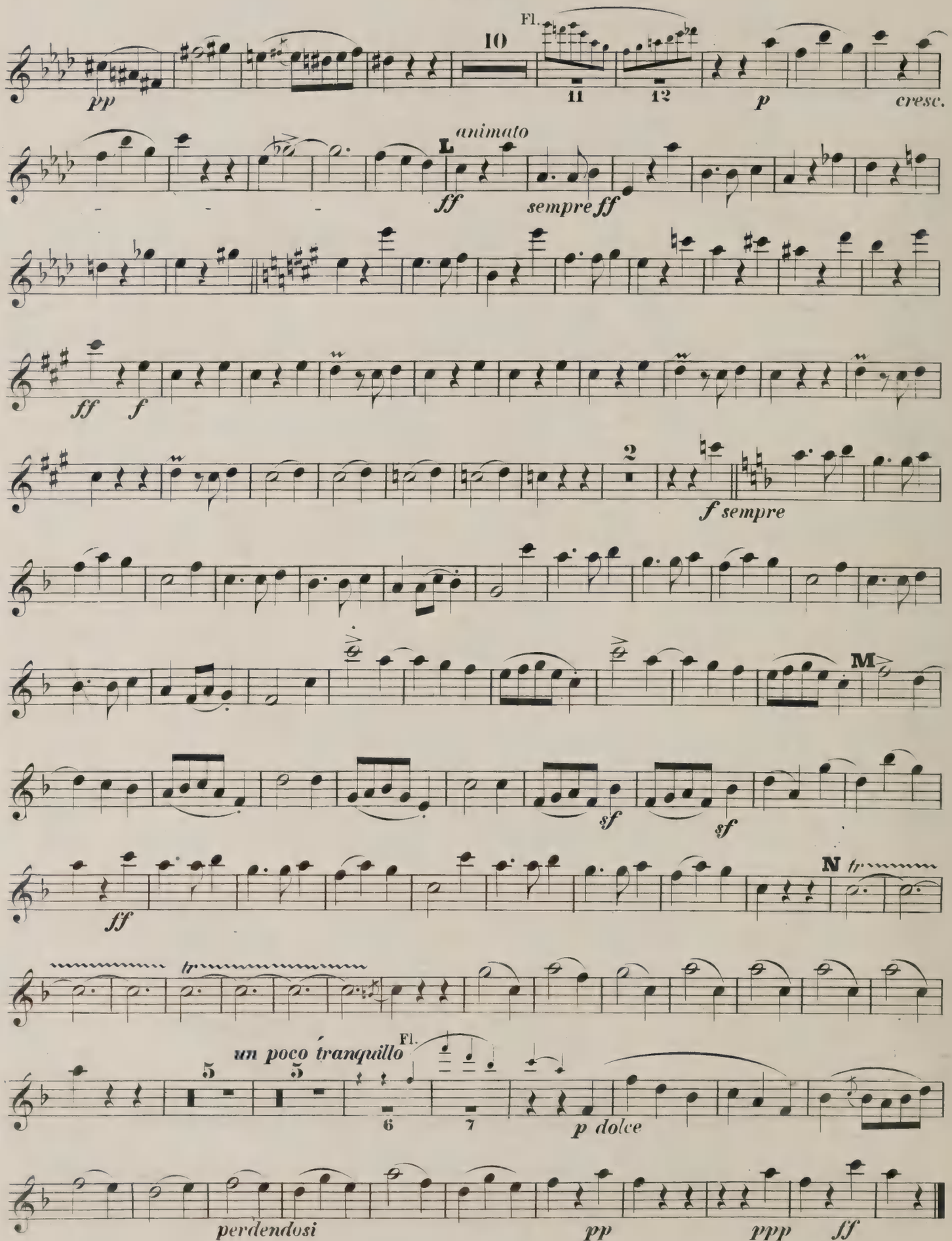
SCHERZO.

Allegro. ♩= 88.

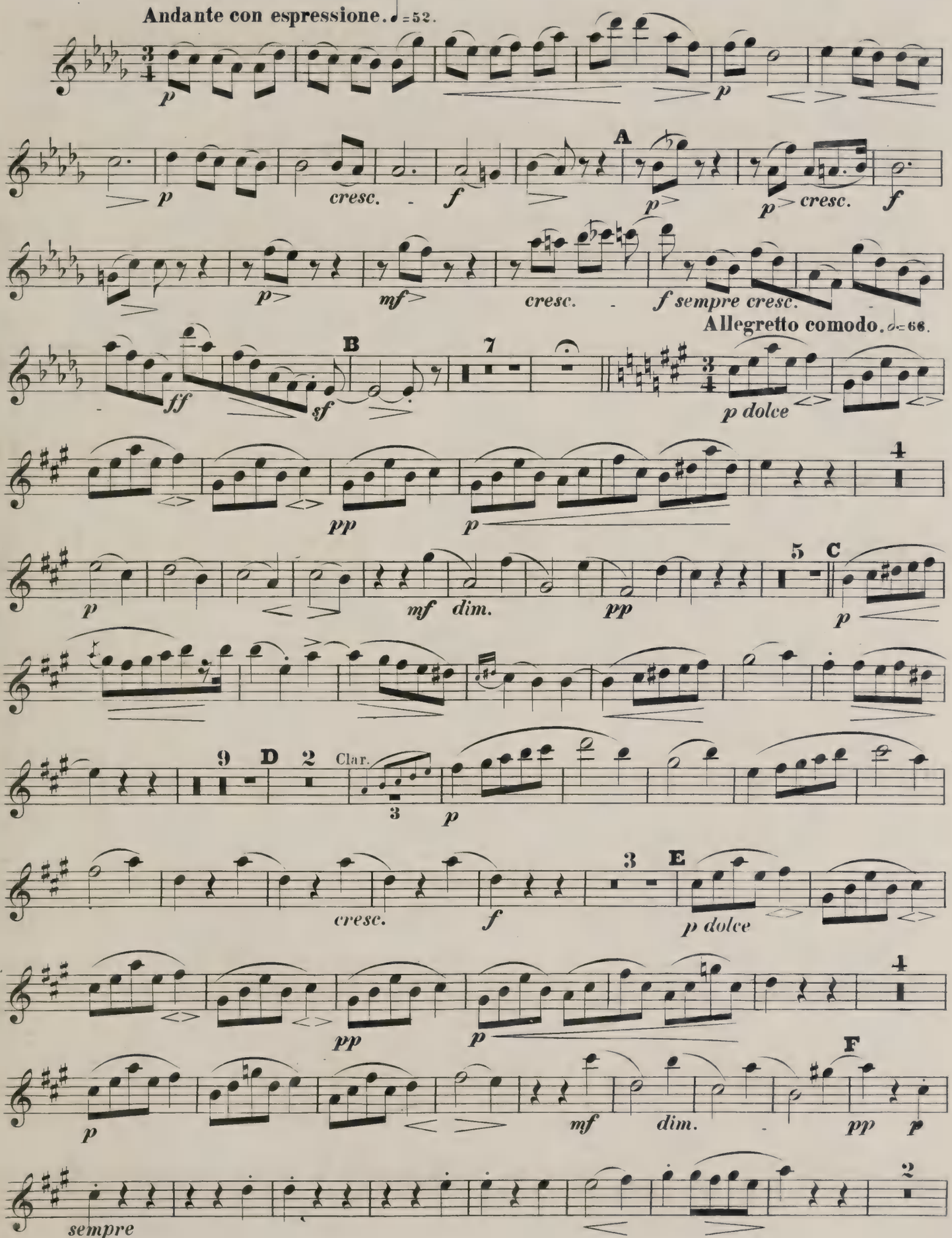



sf
sf
ff
tr
tr
3
Trio.
L'istesso tempo.
4
Clar.
5
6
7
p espress.
F
p
cresc.
f
dim.
riten.
G a tempo
6
f
H
p
cresc.
Scherzo.
sempre cresc.
ff
f sempre
sf
sf
I
p
11
1
tranquillo
p
K
4

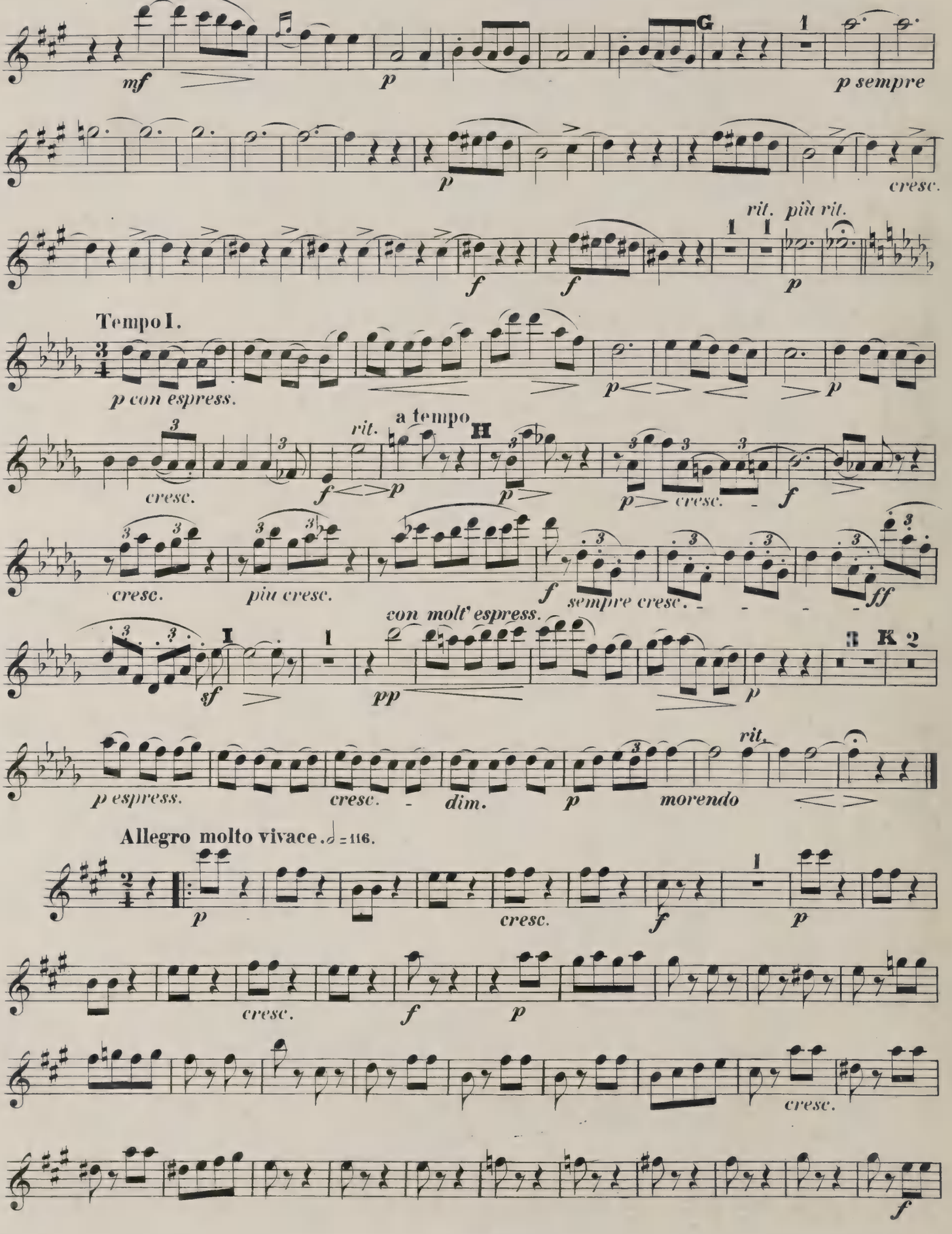
Oboe.

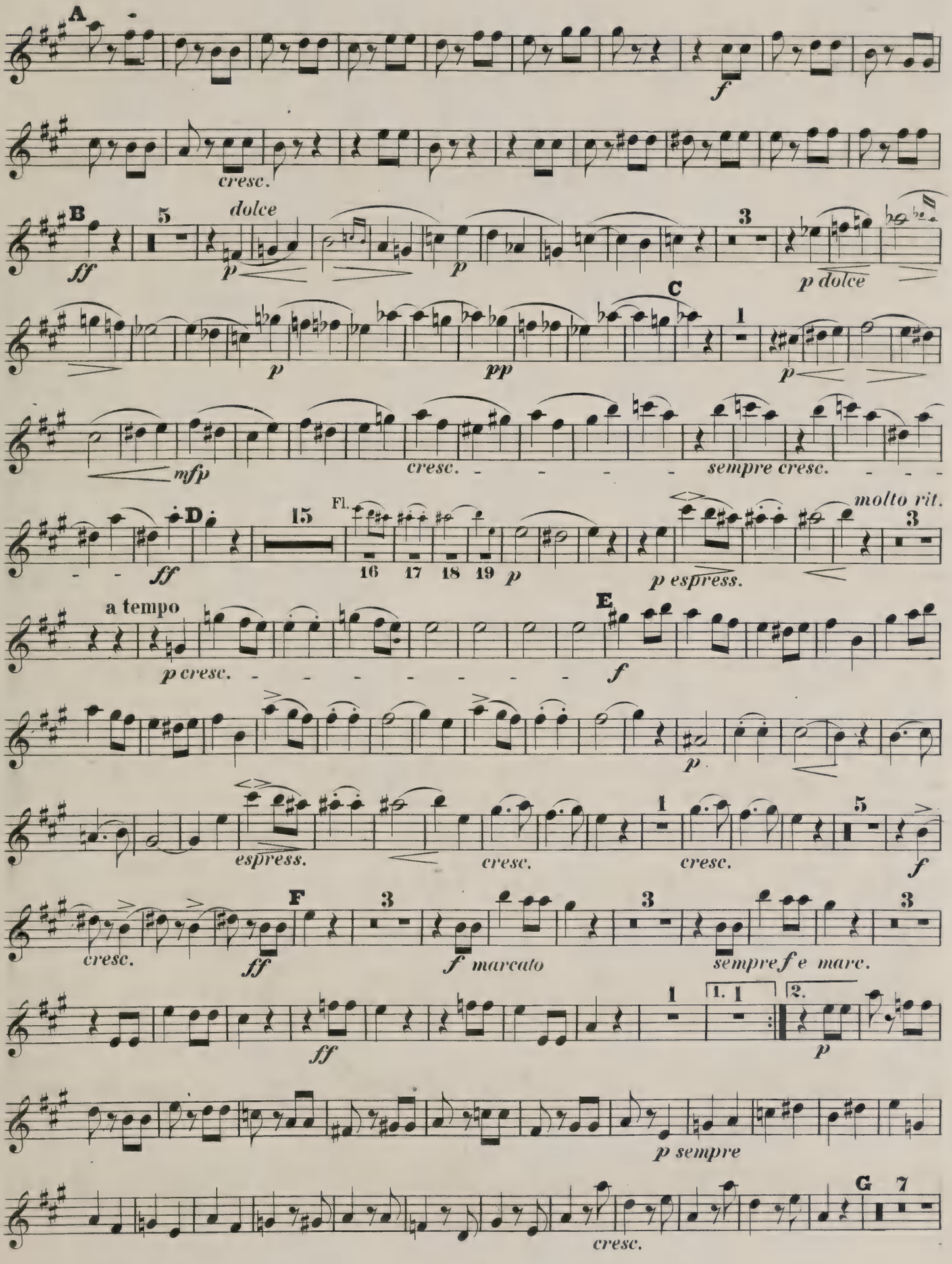

Fl.
10
11
12
pp
p
cresc.
animato
L
ff
sempre ff
ff
f
2
f sempre
M
sf
sf
N
tr
tr
un poco tranquillo
Fl.
5
5
6
7
p dolce
perdendosi
pp
ppp
ff

Oboe.

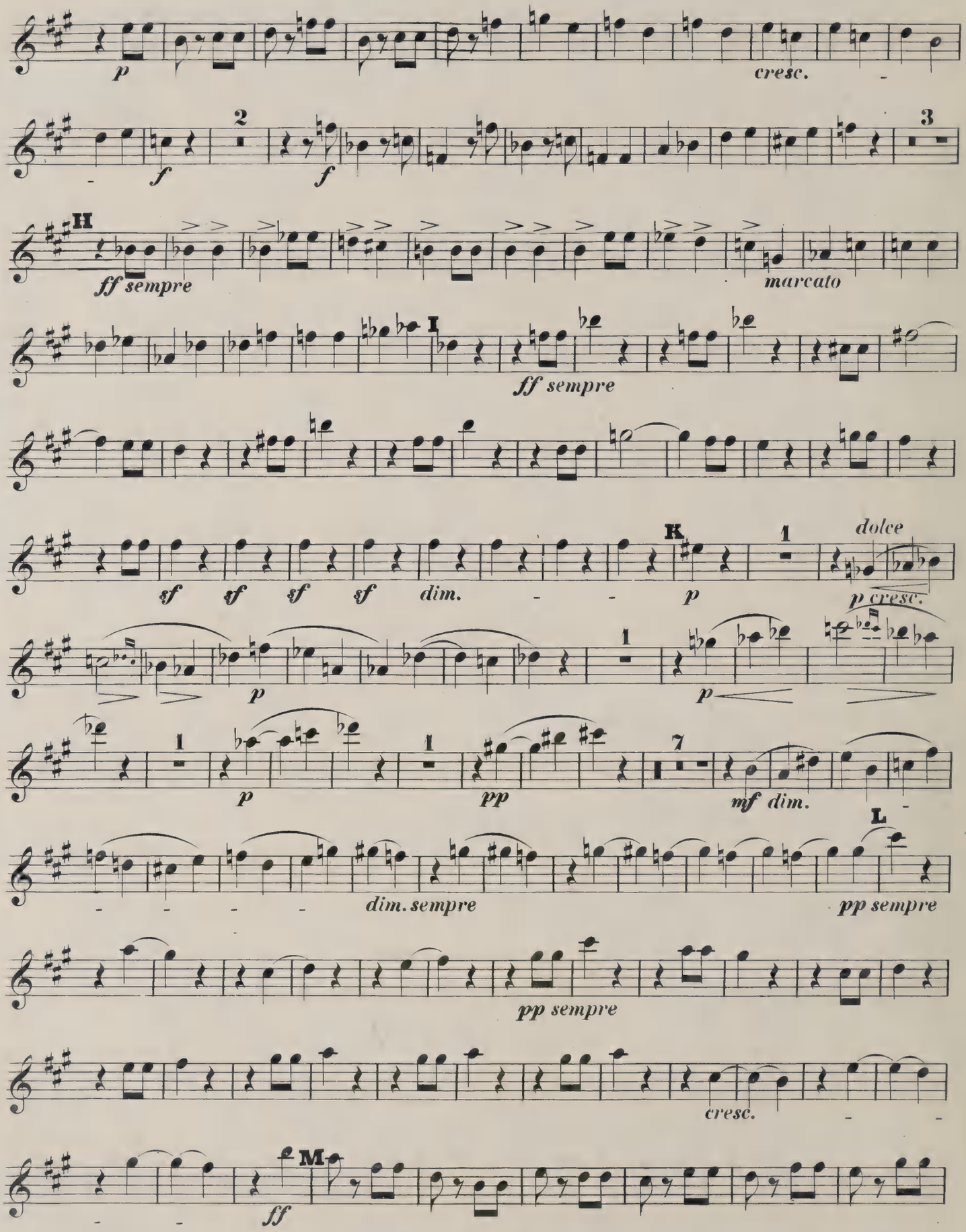

Andante con espressione. ♩=52.
p
p
p
cresc.
f
A
p
p
cresc.
f
p
mf
cresc.
f sempre cresc.
Allegretto comodo. ♩=66.
B
7
ff
sf
p dolce
4
pp
p
p
5
C
mf
dim.
pp
p
9
D
2
Clar.
3
p
cresc.
f
3
E
p dolce
4
pp
p
p
F
mf
dim.
pp
p
sempre
2

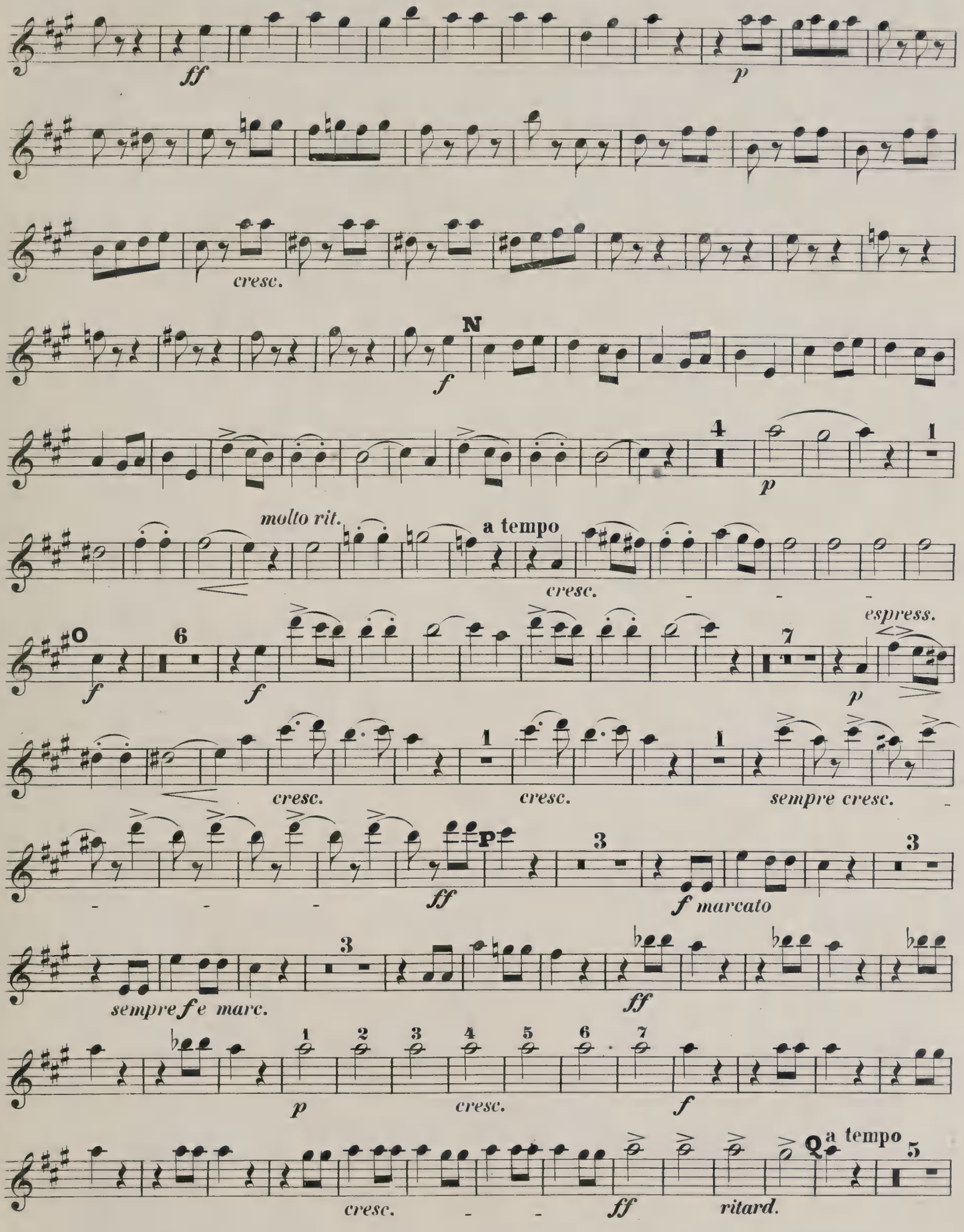
Oboe.


mf
p
G
1
p sempre
p
cresc.
rit. più rit.
f
f
1
1
p
Tempo I.
p con espress.
p
p
a tempo
rit.
H
f
p
p
cresc.
f
cresc.
più cresc.
f
sempre cresc.
ff
con molt' espress.
I
sf
pp
3
K
2
p
p espress.
cresc.
dim.
p
morendo
rit.
Allegro molto vivace. ♩. = 116.
p
cresc.
f
1
p
cresc.
f
p
cresc.
f

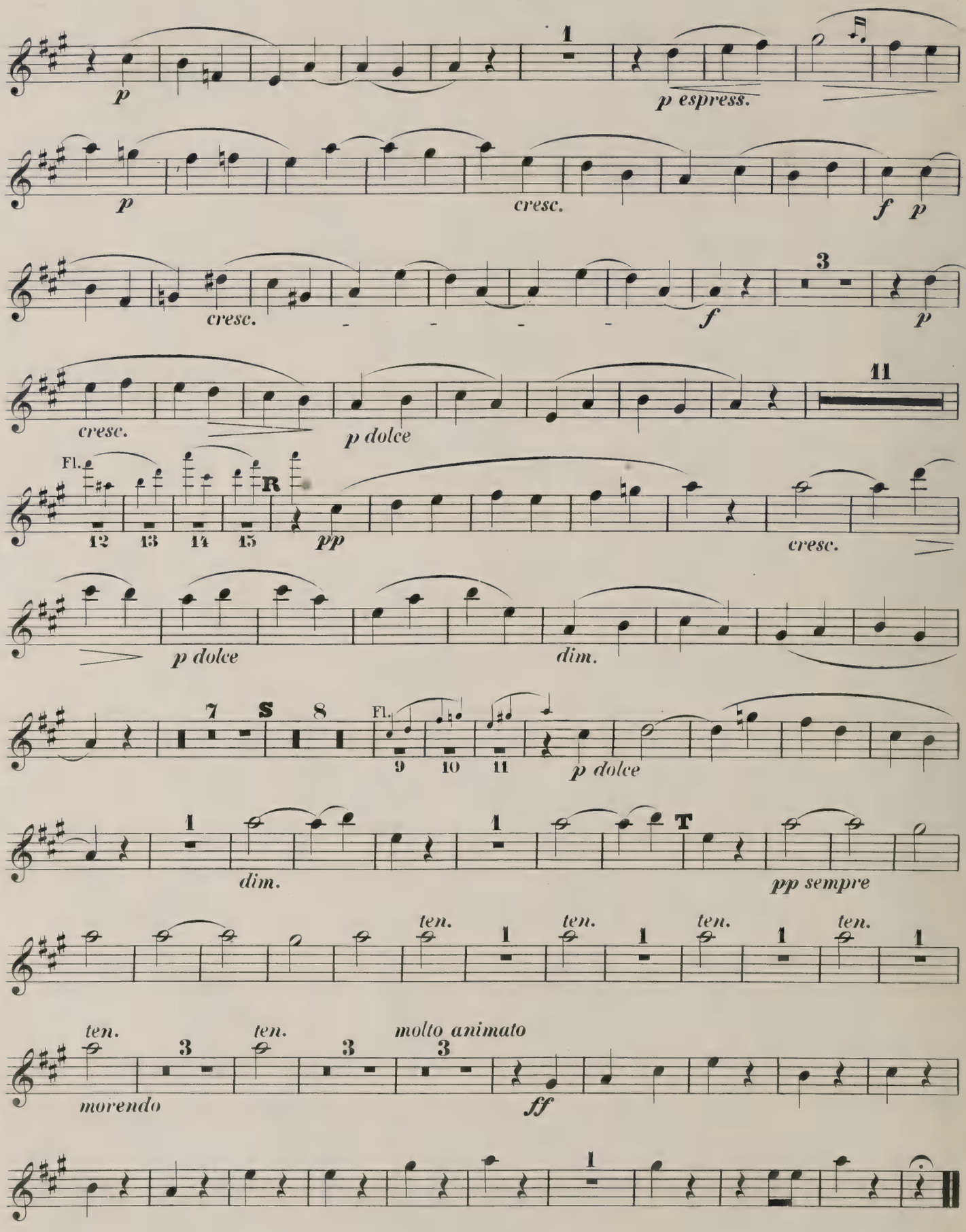

A
f
cresc.
B
5
dolce
ff
p
p
3
p dolce
C
1
p
pp
p
mfp
cresc.
sempre cresc.
D
15
Fl.
16 17 18 19
molto rit.
3
ff
p
p espress.
a tempo
E
p cresc.
f
p
espress.
cresc.
1
cresc.
5
f
cresc.
F
3
ff
f marcato
3
sempre f e marc.
3
1
1. 1
2.
ff
p
p sempre
G 7
cresc.

Oboe.


p
cresc.
f
2
f
3
H
ff sempre
marcato
I
ff sempre
sf sf sf sf dim.
K
p
1
dolce
p cresc.
p
1
p
1
pp
7
mf dim.
L
dim. sempre
pp sempre
pp sempre
cresc.
M
ff


ff
p
cresc.
N
f
p
molto rit.
a tempo
cresc.
O
f
6
f
espress.
p
7
cresc.
cresc.
sempre cresc.
P
ff
3
f marcato
3
sempre f e marc.
ff
p
1
2
3
4
5
6
7
cresc.
f
Q
a tempo
5
cresc.
ff
ritard.

Oboe.


p
1
p espress.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
3
p
cresc.
p dolce
11
Fl.
R
12
13
14
15
pp
cresc.
p dolce
dim.
7
S
8
Fl.
9
10
11
p dolce
1
dim.
1
T
pp sempre
ten.
1
ten.
1
ten.
1
ten.
1
ten.
morendo
3
ten.
3
molto animato
3
ff
1

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.
III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.
V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.
VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 37	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9. *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2. *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
98	— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8. *H moll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
145	**Tinel**, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. — Nr. 1. Ouverture	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2. *C dur*. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3. *C dur*. Op. 72	23	22
159	— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacreon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	— Hamlet, Op. 37	25	25
181	— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaros Hochzeit	18	16
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspieldirektor	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in *D dur*	21	21
221	— Ouverture in *B dur*	14	14
222	— Ouverture in *D dur*	16	16
223	— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	— Ouverture in *C dur*	18	18
225	— Ouverture in *E moll*	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in *Es*	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	[illegible]
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, K.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *D dur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur*. Op. 72	[illegible]	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Mennett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouverture. *C dur*. Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. **Blasinstrumente mit Orch.**
X. „ 601—650. **Symphonien.**
XI. „ 651—700. **Tänze, Märsche, Balletmus. etc.**
XII. Nr. 701—750. **Geistl. Gesangwerke.**
XIII. „ 751—800. **Messen.**
XIV. „ 801—850. **Oratorien.**
XV. Nr. 851—950. **Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.**
XVI. „ 951-1000. **Arien u. Lieder mit Orch.**

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur.*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber,** Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22.	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart,** Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *Ddur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *Amoll*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach,** Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	**Bargiel,** Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker,** Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	**Beethoven,** Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	**Hamerik,** Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann,** Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn,** Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn,** Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart,** Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	8	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	3
734	**Neukomm,** Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé,** Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen,** Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann,** Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker,** Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven,** Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch,** Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35.	25	25
757/58	**Gouvy,** Requiem. Op. 70	26	25
159	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	**Mozart,** Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	**Scholz,** Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann,** Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse,** Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel,** Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn,** Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique,** Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff,** Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler,** Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr,** Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker,** Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven,** Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	**Bruch,** Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade,** Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach,** Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim,** Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.,** Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy,** Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann,** Frühlingslied	23	22
884	**Haydn,** Der Sturm	20	20
885	**Hiller,** Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann,** Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber,** Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull,** Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	**Mendelssohn,** Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé,** Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff,** Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke,** Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler,** Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz,** Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen,** Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff,** Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann,** Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel,** Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	**Wagner,** Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven,** Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn,** Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann,** Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein,** Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn,** Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart,** Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran m. oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall,** Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke,** Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

788
R66s
v.3

UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Clarinette.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

New York Branch
Bear Bldg. 22-24 W. 38th St.

1781
Rés
v 3

SERENADE.

Clarinette.

in **A.**

Allegro tranquillo. ♩ = 152.

J. Röntgen, Op. 14.

1

p dolce

7

p *mf* *p* *mf*

A

ten.

cresc. *f* *sf* *cresc.*

ten.

ff *p* *cresc.* *f* *sf* *cresc.*

ff *sf* *sf* *sf*

1

B

p

3

cresc. poco a poco

f *dim.*

C

p

poco rit.

a tempo

cresc. *p espress.* *p*

cresc. *p*

8

D

ff

marcato *sf* *sf* *sf* *sf*

1

ff sempre *sf*

poco rit.

E

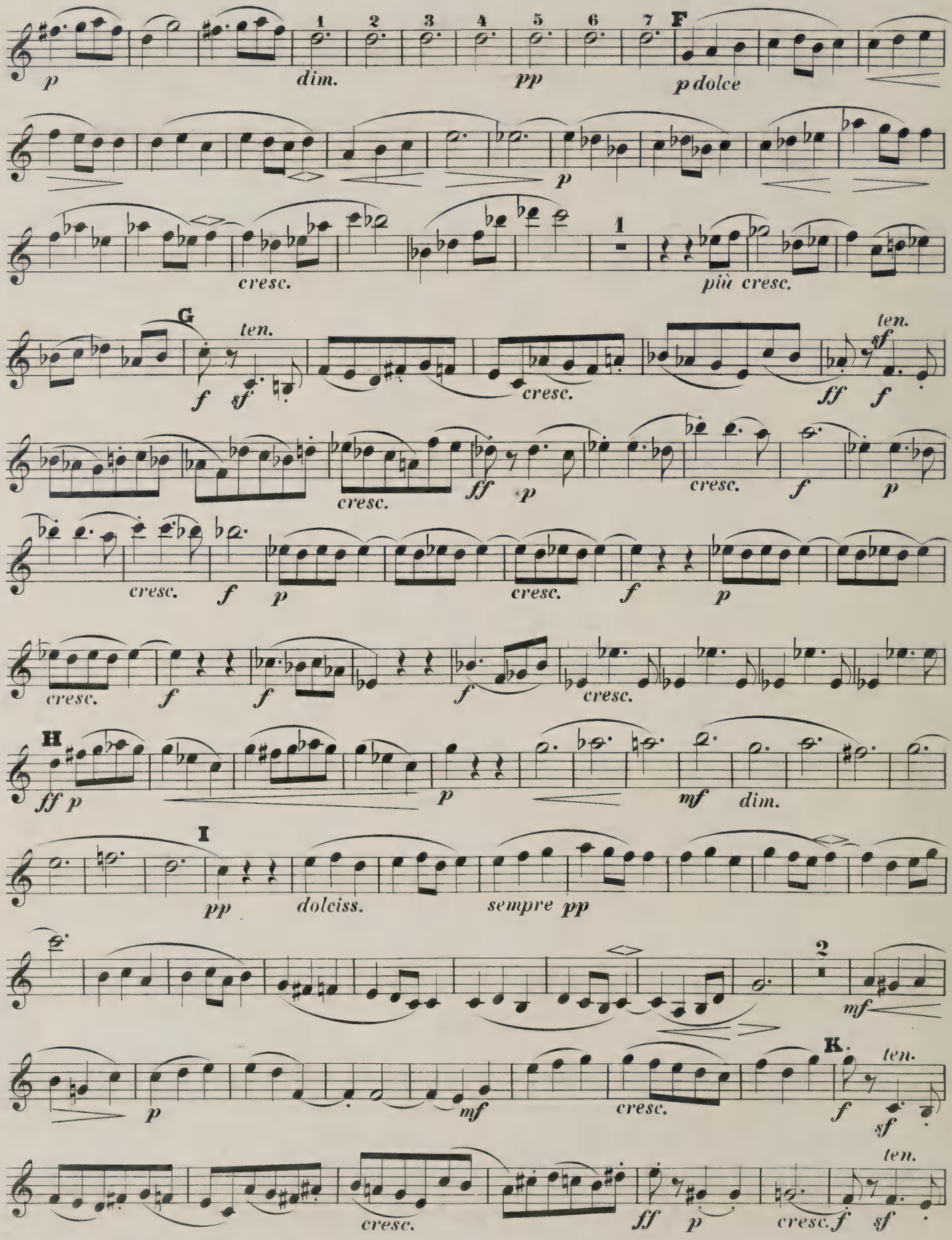
tranquillo

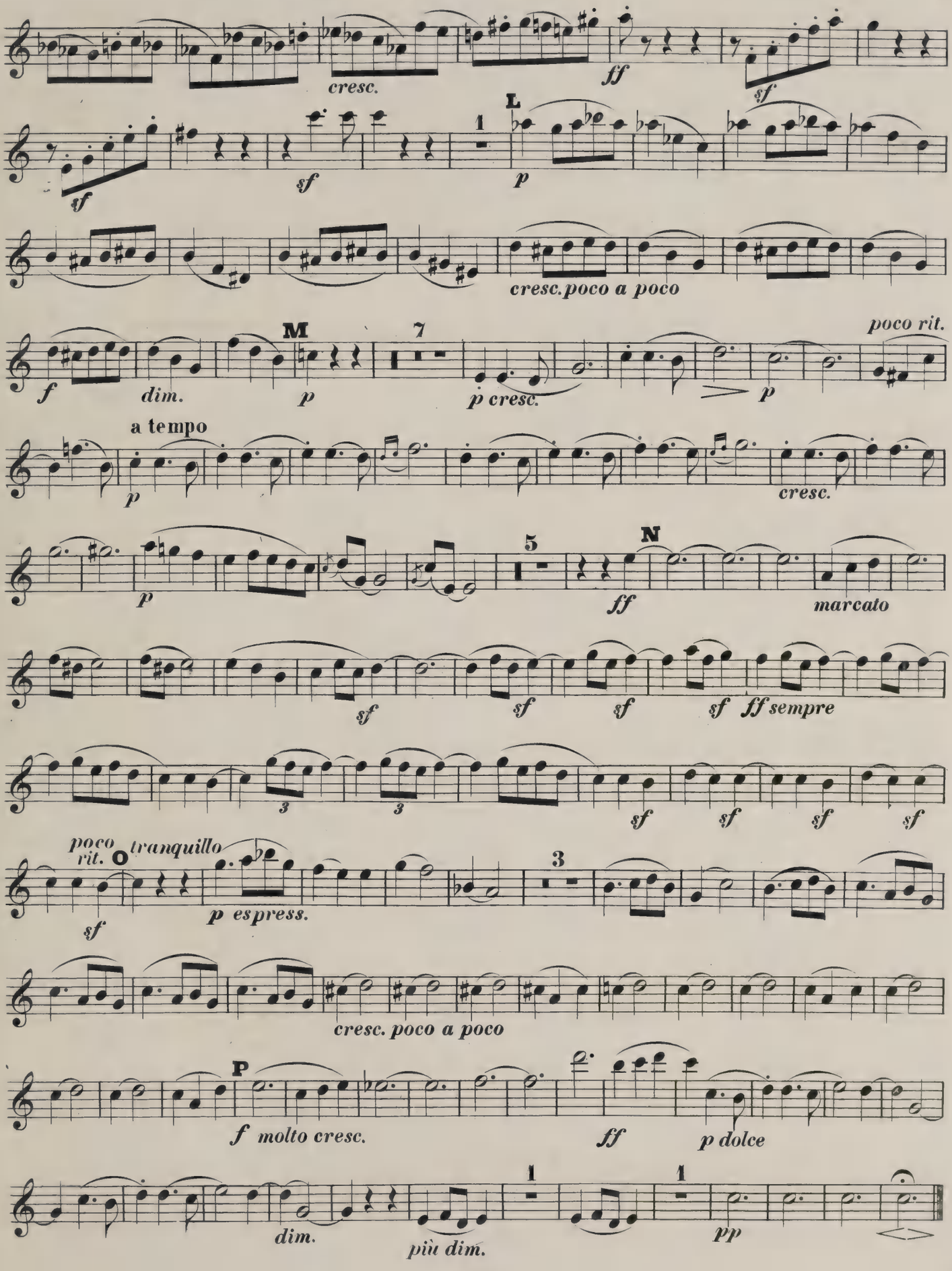
3

sf *sf* *sf* *p espress.*

M 10064

Clarinette.


1
2
3
4
5
6
7
F
p
dim.
pp
p dolce
p
cresc.
più cresc.
G
ten.
f
sf
cresc.
ff
f
ten.
sf
cresc.
ff
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
cresc.
f
p
H
ff p
p
mf
dim.
I
pp
dolciss.
sempre pp
2
mf
K.
ten.
p
mf
cresc.
f
sf
ten.
cresc.
ff
p
cresc.
f
sf

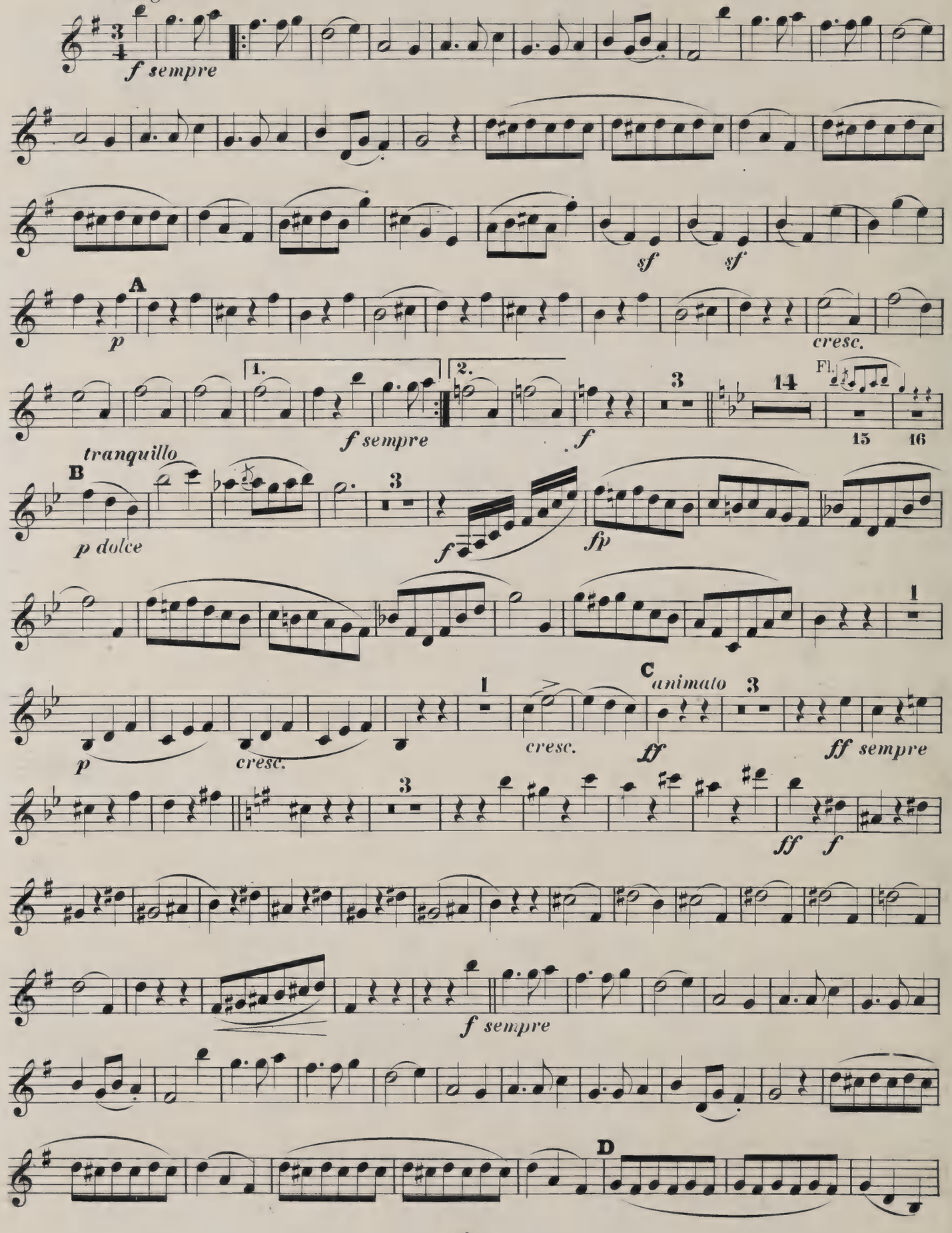

cresc.
ff
sf
sf
sf
L
1
p
cresc. poco a poco
M
7
f
dim.
p
p cresc.
p
poco rit.
a tempo
p
cresc.
5
N
p
ff
marcato
sf
sf
sf
sf ff sempre
3
3
sf
sf
sf
sf
poco rit.
O
tranquillo
sf
p espress.
3
cresc. poco a poco
P
f molto cresc.
ff
p dolce
dim.
più dim.
1
1
pp

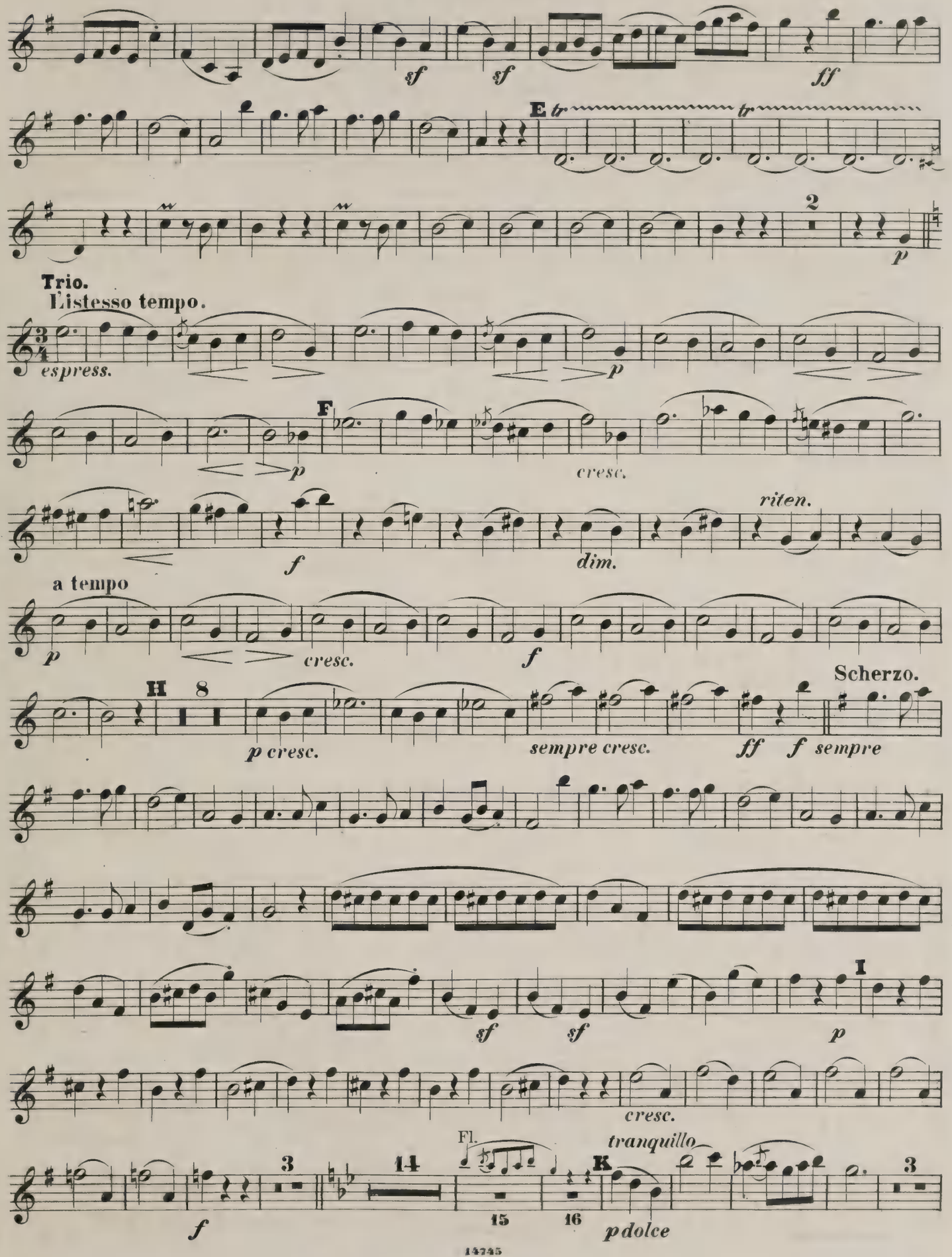
Clarinette.

in B.

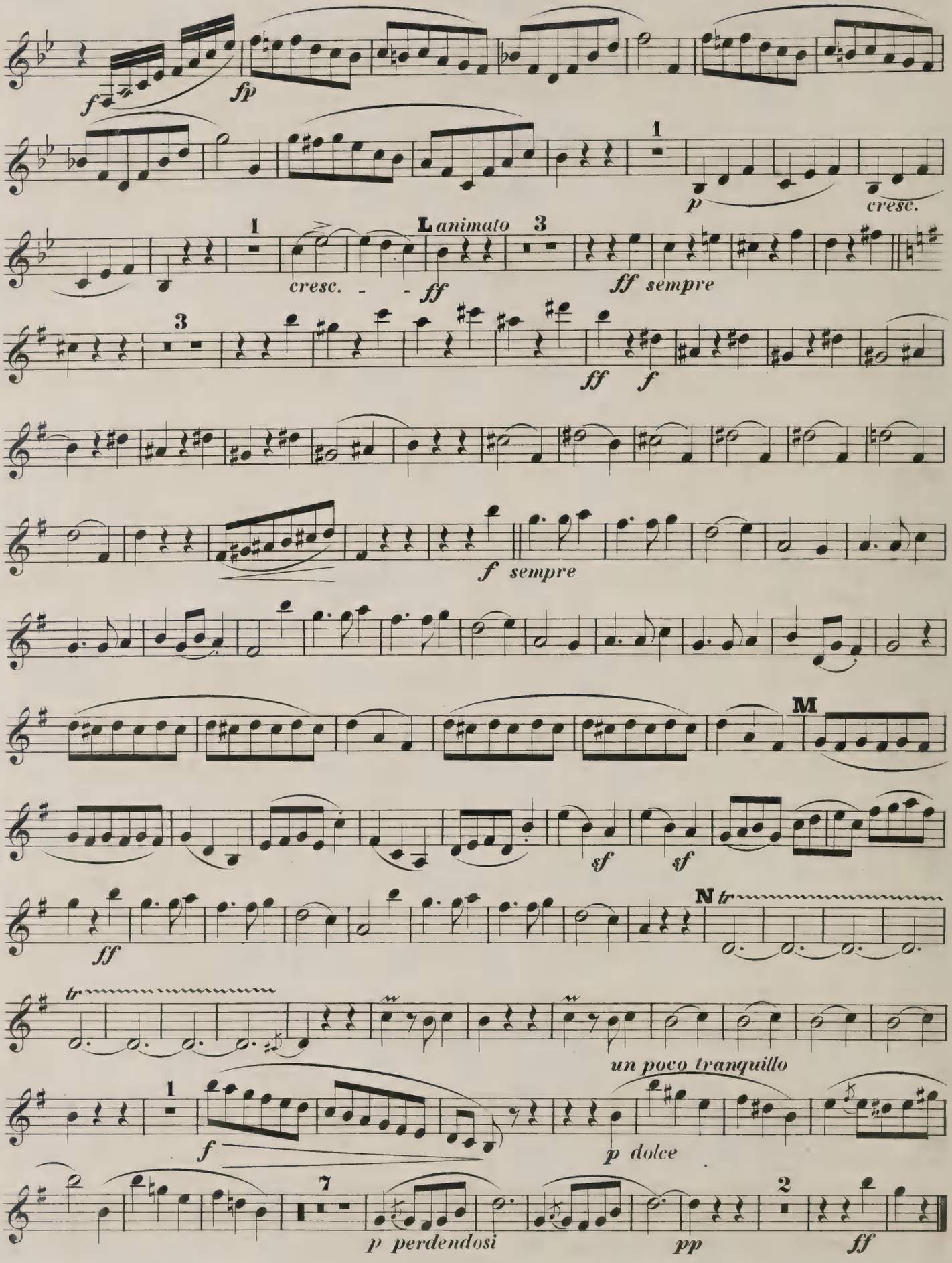
SCHERZO.

Allegro. ♩. = 88.




sf
sf
ff
E
tr
tr
2
p
Trio.
L'istesso tempo.
espress.
p
F
p
cresc.
riten.
f
dim.
a tempo
p
cresc.
f
Scherzo.
H
8
p cresc.
sempre cresc.
ff
f sempre
sf
sf
I
p
cresc.
Fl.
tranquillo
3
14
K
3
f
15
16
p dolce

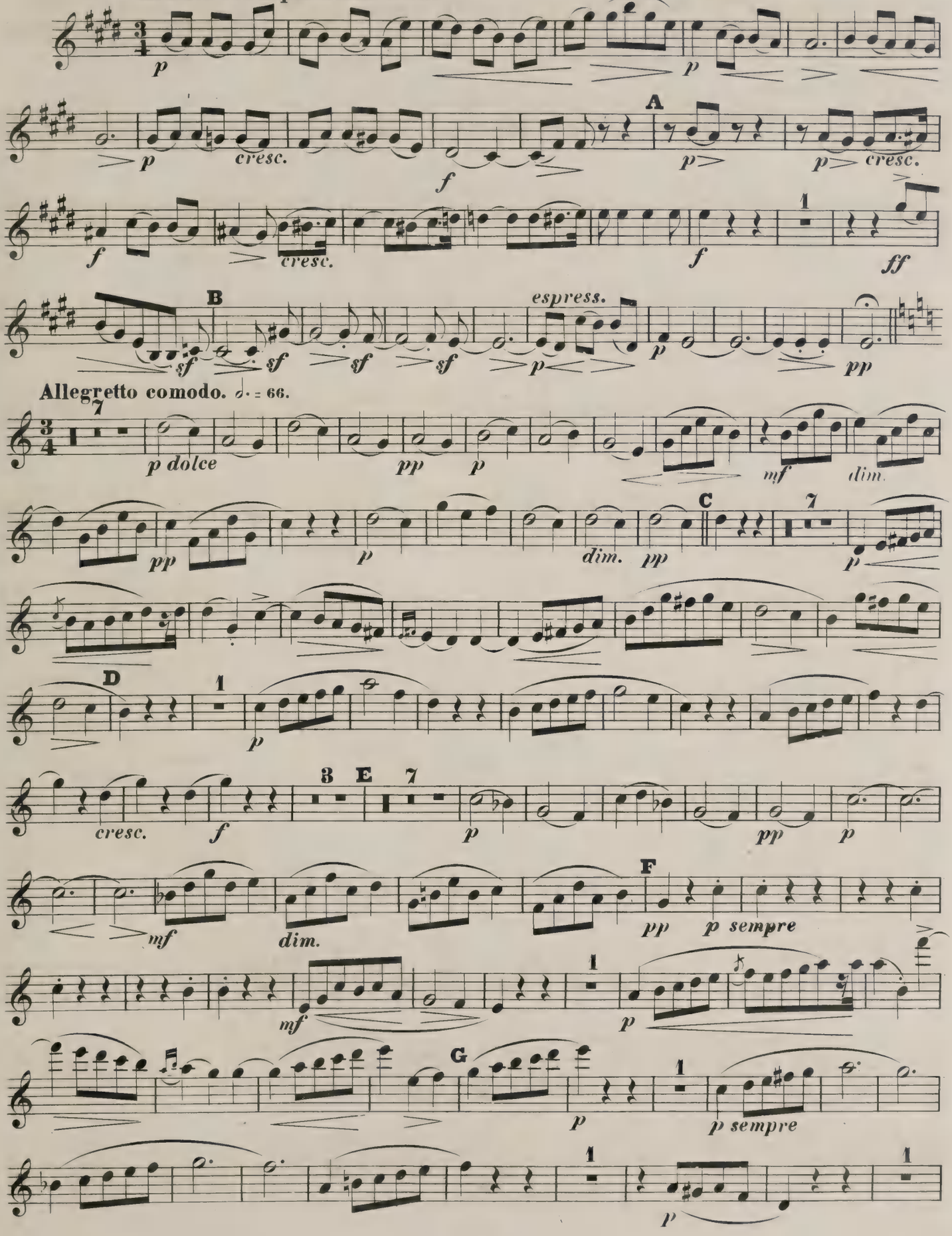
Clarinette.


f
fp
1
p
cresc.
1
L animato
3
cresc.
ff
ff sempre
3
ff
f
f sempre
M
sf
sf
ff
N tr
tr
un poco tranquillo
1
f
p dolce
7
p perdendosi
pp
2
ff

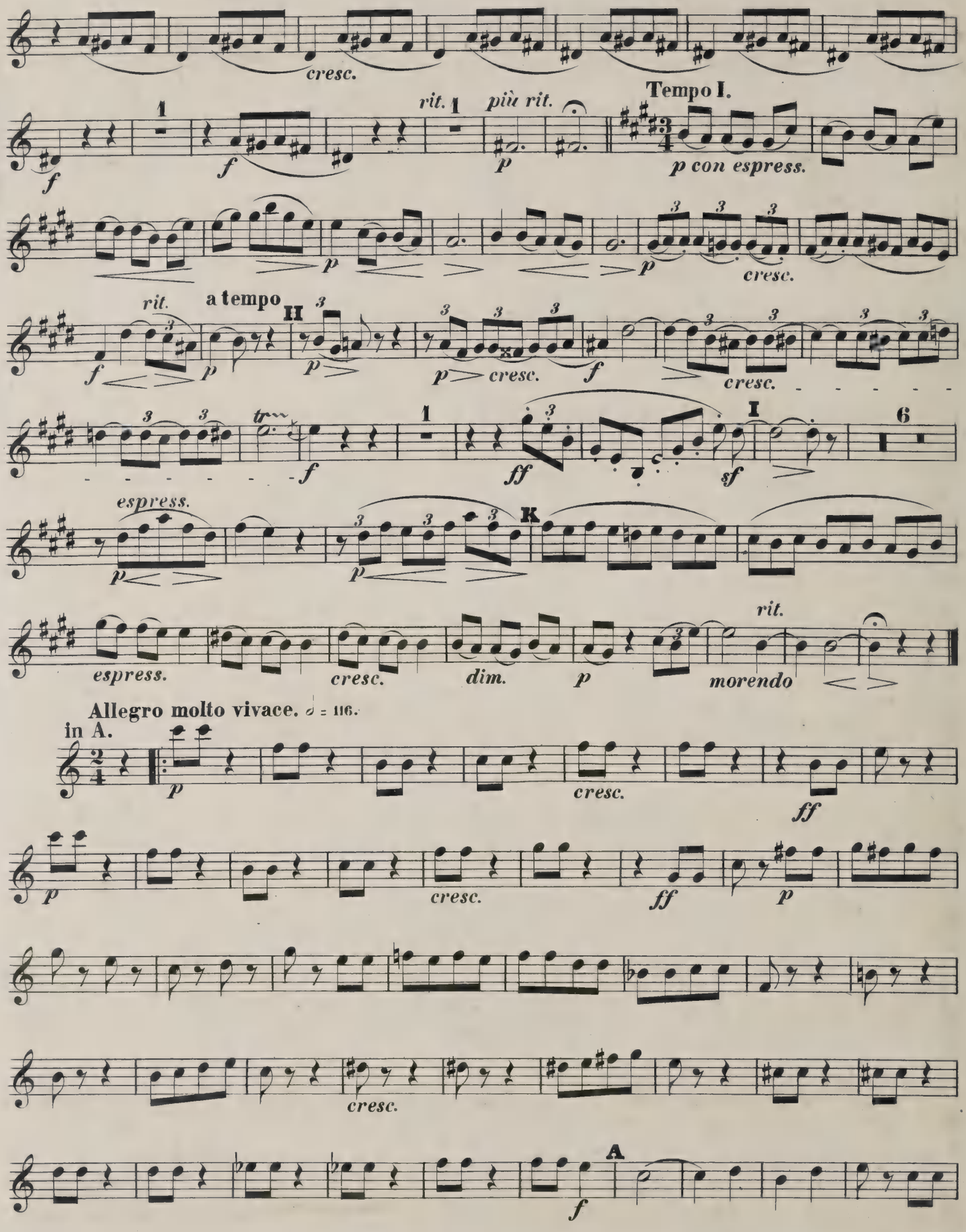
Clarinette.

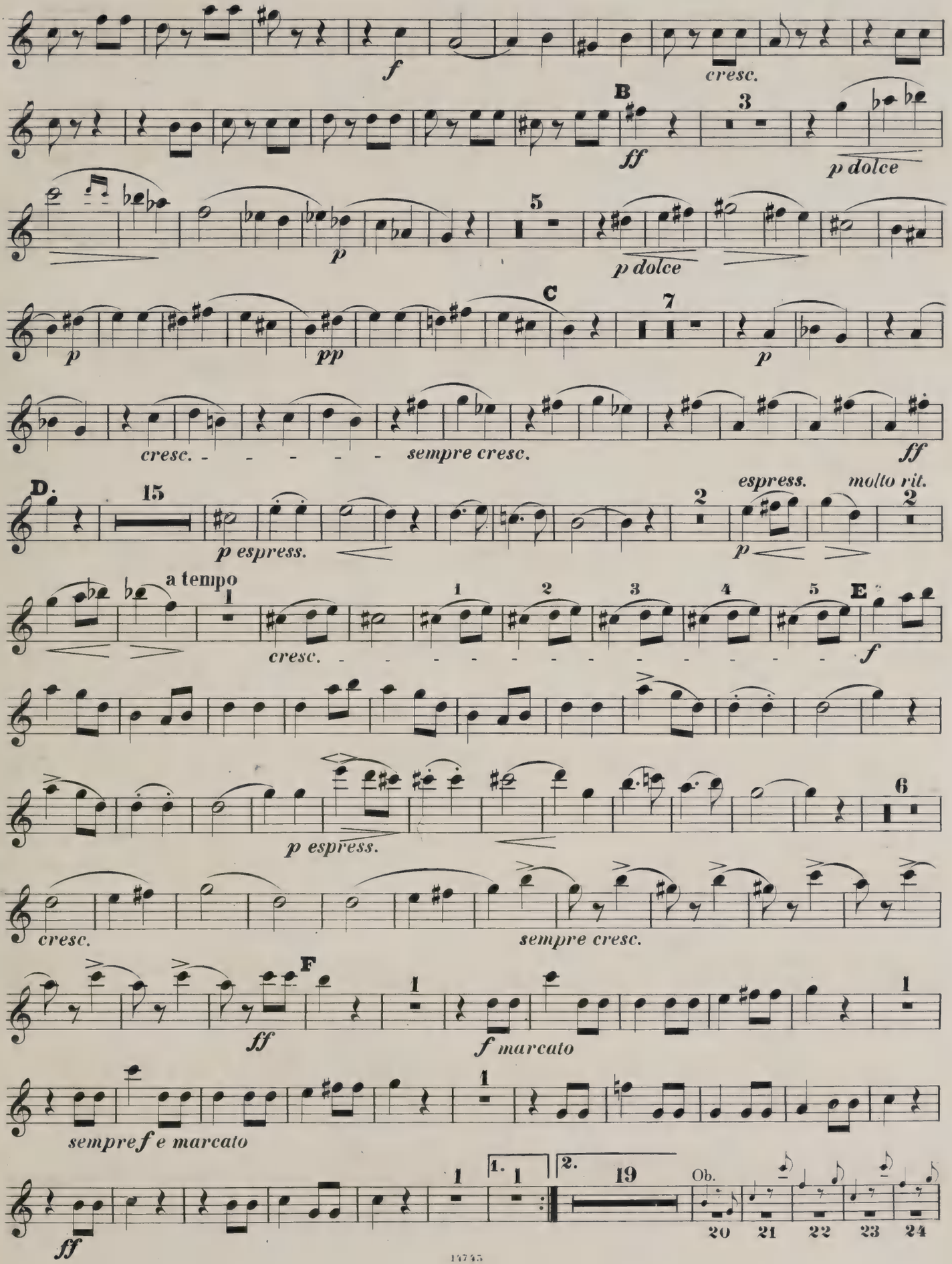
in A.

Andante con espressione. ♩ = 52.

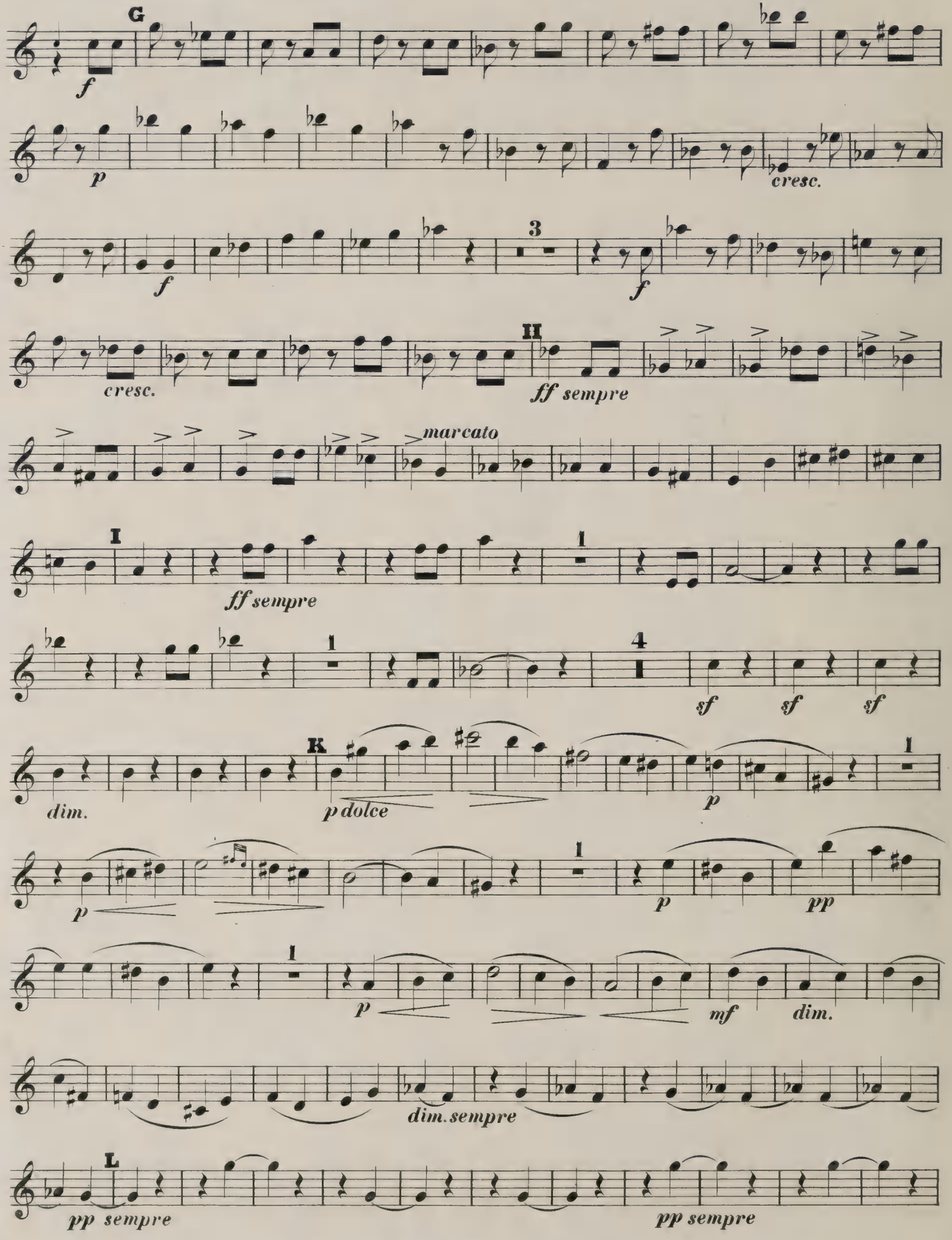


Clarinette.

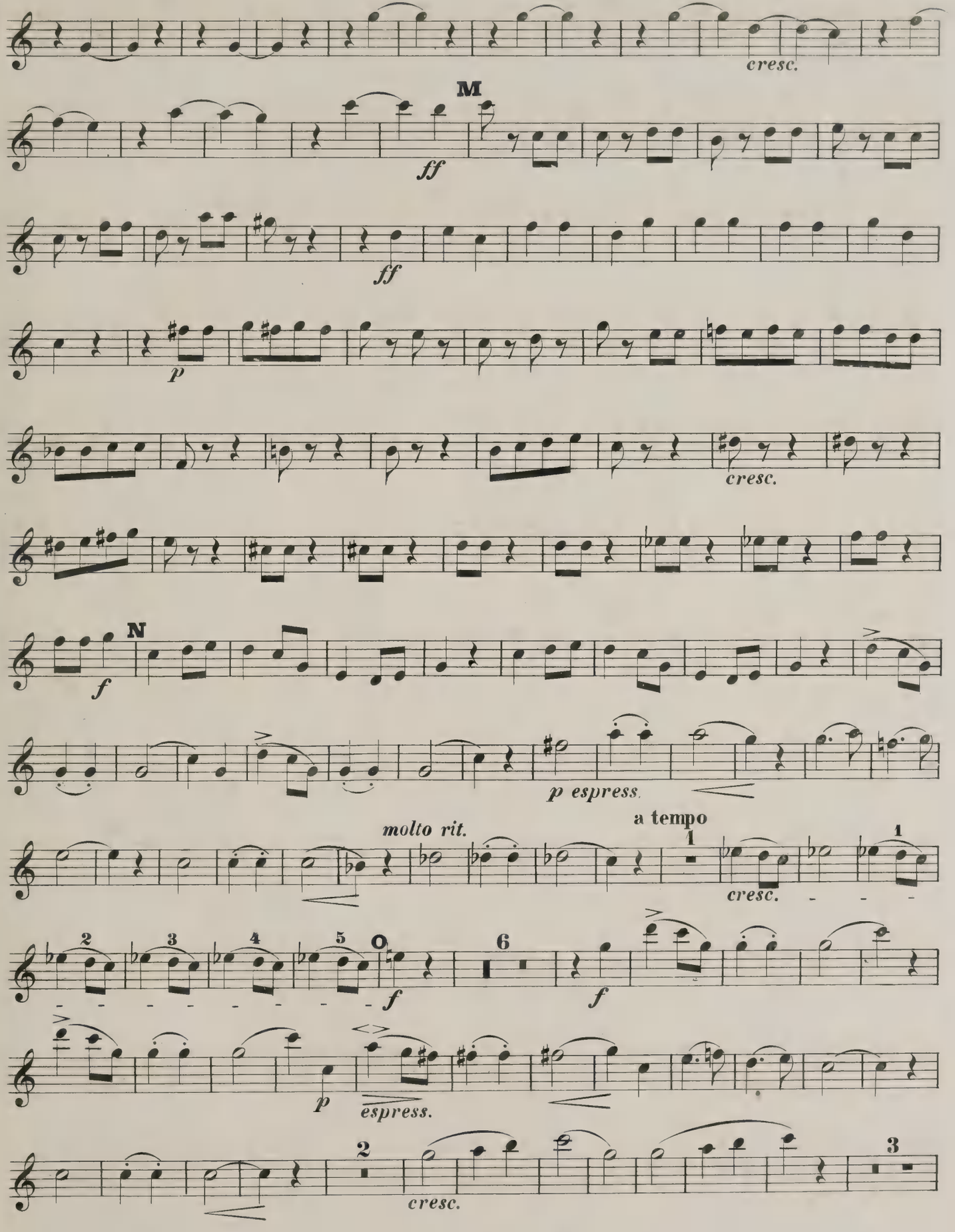

cresc.
rit.
più rit.
Tempo I.
p con espress.
cresc.
rit.
a tempo
H
cresc.
cresc.
I
espress.
K
espress.
cresc.
dim.
rit.
morendo
Allegro molto vivace. 𝅗𝅥 = 116.
in A.
cresc.
cresc.
cresc.
A


f
cresc.
B
ff
3
p dolce
5
p
p dolce
C
7
p
pp
p
cresc.
sempre cresc.
ff
D.
15
p espress.
2
espress.
molto rit.
2
p
a tempo
1
cresc.
1 2 3 4 5
E
f
p espress.
6
cresc.
sempre cresc.
F
ff
1
f marcato
1
sempre f e marcato
1
1.
1
2.
19
Ob.
20 21 22 23 24
ff

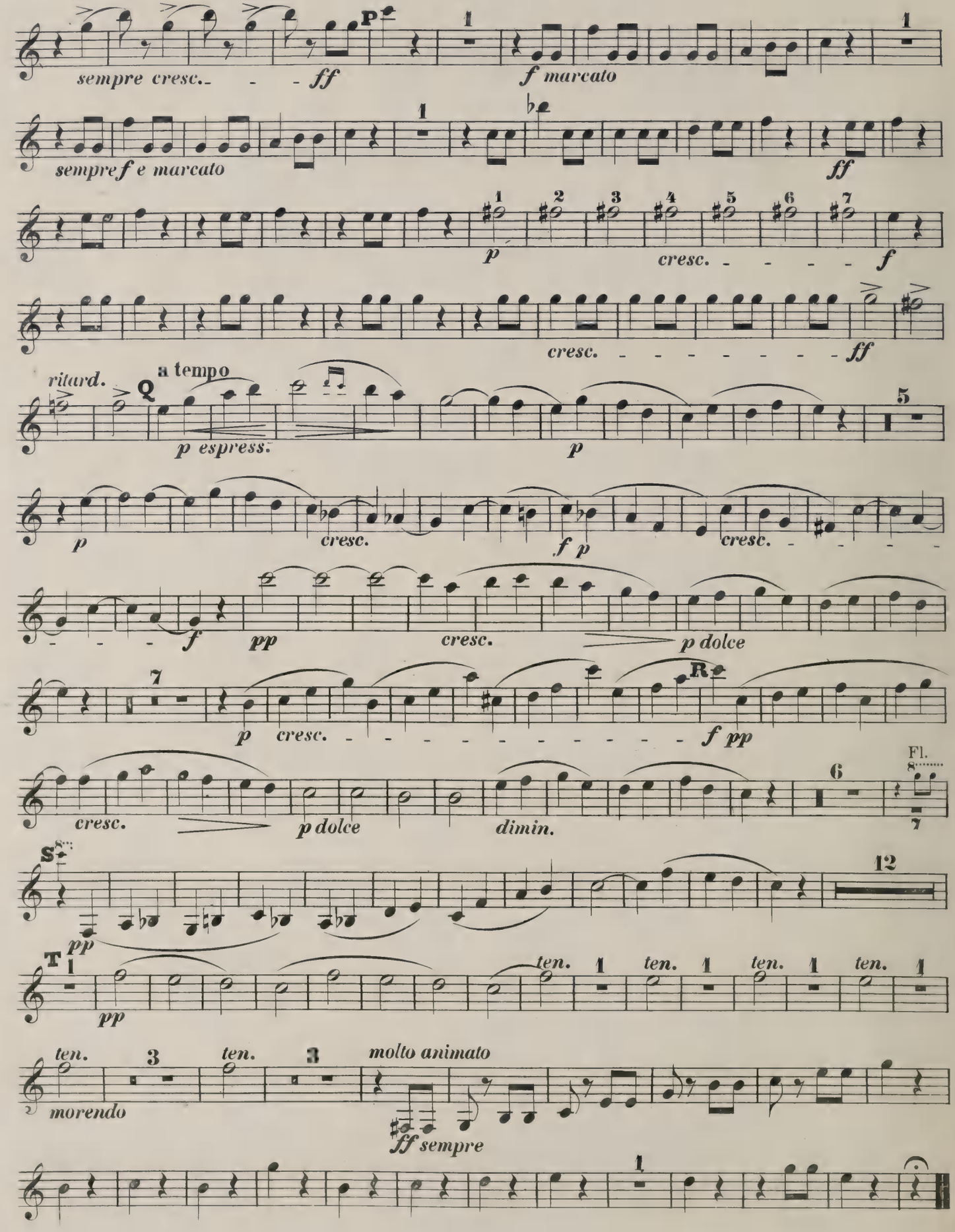
Clarinette.


G
f
p
cresc.
f
3
f
cresc.
H
ff sempre
marcato
I
ff sempre
1
1
4
sf
sf
sf
dim.
K
p dolce
p
1
p
1
p
pp
1
p
mf
dim.
dim. sempre
L
pp sempre
pp sempre

Clarinette.


cresc.
M
ff
ff
p
cresc.
N
f
p espress.
molto rit.
a tempo
cresc.
O
f
f
p
espress.
cresc.

Clarinette.


P
sempre cresc.
ff
f marcato
sempre f e marcato
ff
p
cresc.
f
cresc.
ff
ritard.
Q
a tempo
p espress.
p
p
cresc.
f p
cresc.
f
pp
cresc.
p dolce
R
p
cresc.
f pp
cresc.
p dolce
dimin.
Fl.
S
pp
T
pp
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
3
ten.
3
molto animato
morendo
ff sempre

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.
III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.
V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.
VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 10 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur.*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur.*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur.*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47.	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur.*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur.*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur.*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur.*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur.*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur.*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur.*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur.*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur.*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur.*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur.*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *G dur.*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur.*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll.*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
145	**Tinel,** 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. —— Nr. 1. Ouverture.	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel,** Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch,** Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	**Schumann,** Symphonie Nr. 4. *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga.	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur.* Op. 72.	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche.	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba.	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea.	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska.	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor.	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128.	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
253	**Beethoven,** 12 Contretänze.	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es.*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin,** Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn,** Kindersymphonie.	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61.	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie.	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll.*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. **Blasinstrumente mit Orch.**
X. „ 601—650. **Symphonien.**
XI. „ 651—700. **Tänze, Märsche, Balletmus. etc.**
XII. Nr. 701—750. **Geistl. Gesangwerke.**
XIII. „ 751—800. **Messen.**
XIV. „ 801—850. **Oratorien.**
XV. Nr. 851—950. **Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.**
XVI. „ 951-1000. **Arien u. Lieder mit Orch.**

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58.	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur.*	12	11
409	— Koncert. *D dur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11†	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450.	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488.	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491.	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537.	15	14
437	**Raff,** Koncert. *G moll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Indroduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
443	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur. F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1. *A dur.* Op. 3†	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	— Koncert Nr. 1. *E moll.* Op. 10†	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	— Koncert Nr. 4. *B dur.* Op. 23†	18	17
462	— Koncert Nr. 5. *D moll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert. *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2. *A dur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart,** Koncert. Nr. 1. *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2. *D dur C*	9	▮
474	— Koncert Nr. 3. *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4. *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5. *A dur C*	9	▮
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141†	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll.*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll.*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Klarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach,** Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz).	18	18
704	**Bargiel,** Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker,** Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	— Kantate. Op. 50	26	26
708	**Beethoven,** Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	**Hamerik,** Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann,** Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn,** Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn,** Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	— Hymne. Op. 96	18	17
726	— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart,** Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm,** Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé,** Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen,** Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann,** Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker,** Messe. *B moll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven,** Messe. *C dur.* Op. 86	18	17
754/55	— Missa solemnis. *D dur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch,** Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35.	25	25
757/58	**Gouvy,** Requiem. Op. 70	26	25
159	— Messe. Op. 72	24	24
760/61	**Mozart,** Requiem. *D moll.* (626)	17	17
762	— Messe Nr. 2. *D moll.* (65)	4	4
763	— Messe Nr. 6. *F dur.* (192)	5	4
764	— Messe Nr. 7. *D dur.* (194)	5	4
765	— Messe Nr. 10. *C dur.* (258)	7	7
766	— Messe Nr. 11. *C dur.* (259)	7	7
767	— Messe Nr. 13. *B dur.* (275)	4	4
768	**Scholz,** Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann,** Messe. Op. 147	22	22
771	— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse,** Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel,** Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn,** Paulus. Op. 36	26	24
815/17	— Elias. Op. 70	25	24
818	— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Mollique,** Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff,** Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler,** Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr,** Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker,** Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven,** Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	— König Stephan. Op. 117	26	24
858	— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	**Bruch,** Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade,** Komala. Op. 12	27	27
866	— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	— Kalanus. Op. 48	29	28
871	— Zion. Op. 49	22	22
872/73	— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach,** Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim,** Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.,** Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy,** Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann,** Frühlingslied	23	22
884	**Haydn,** Der Sturm	20	20
885	**Hiller,** Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann,** Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	— Editha. Op. 100	28	27
892	— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber,** Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54	25	25
895	— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull,** Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	**Mendelssohn,** Antigone. Op. 155	22	21
900/1	— Athalia. Op. 74	24	23
902	— Festgesang an die Künstler	14	13
903	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé,** Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff,** Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke,** Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler,** Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz,** Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen,** Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff,** Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann,** Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	— Adventlied. Op. 71	23	23
932	— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	— Manfred. Op. 115	31	29
937	— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel,** Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	**Wagner,** Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven,** Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn,** Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann,** Die Lieder des Tronbadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein,** Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn,** Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart,** Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	▮
970	— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran m. oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall,** Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke,** Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

788
R66s
v.4

UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.
Op. 14.

Horn I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

3788
R665
v.4

SERENADE.

Horn I.

in E.

Allegro tranquillo. ♩ = 152.

J. Röntgen, Op. 11.

Fl.

Fag.

1 2 3 6

p dolce.

2

mf *p* *mf* *cresc.*

A 5 5

f *f* *ff* *sf* *sf*

B 2 2 7 C

sf *p* *p* *p*

poco rit.

cresc. *p*

a tempo

p *cresc.*

5 D

p *pp* *ff* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sempre*

1

4 *poco rit.* E *tranquillo* 1 2 3 4

1 *p*

5 6 7 8 9

dim.

Fl.

F 22 G 7

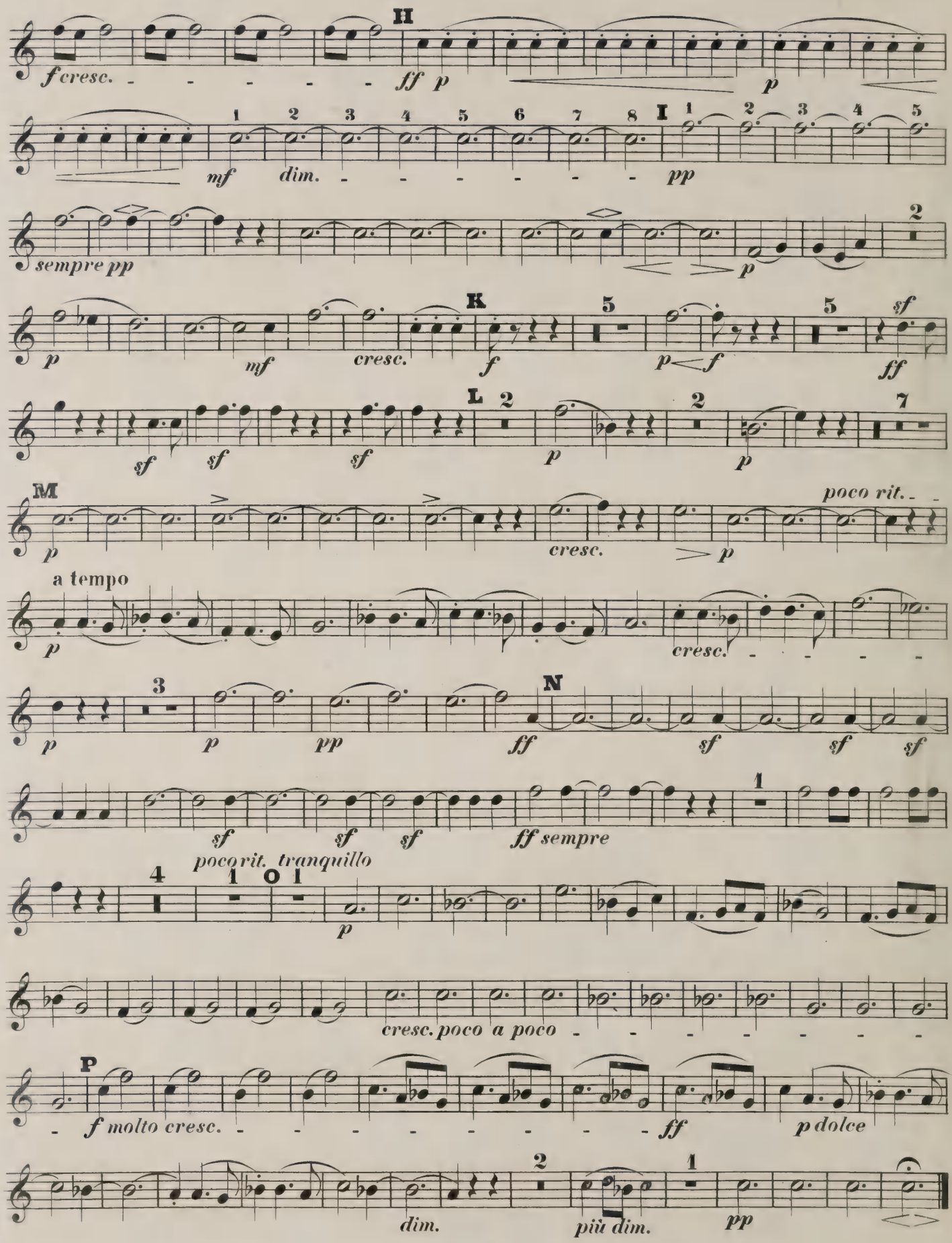
pp *p* 8 *p* *cresc.f*

3

p *cresc.f* *p* *cresc.f* *p* *cresc.f*

M 10067

Horn I.

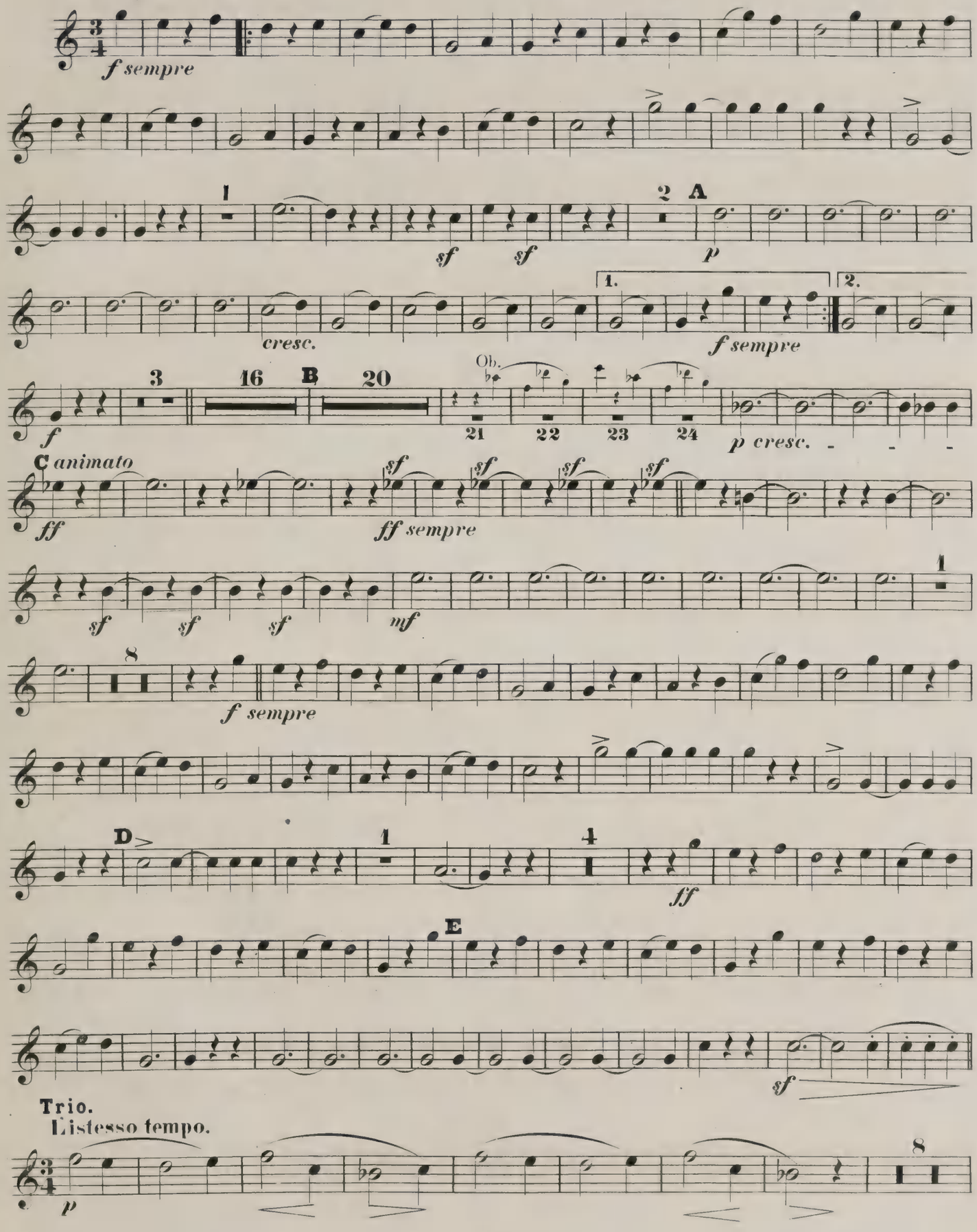

H
f cresc.
ff
p
p
I
1 2 3 4 5 6 7 8
mf
dim.
1 2 3 4 5
pp
sempre pp
2
p
K
5
5
p
mf
cresc.
f
p f
sf
ff
L
2
7
sf
sf
sf
p
2
p
M
poco rit.
p
cresc.
p
a tempo
p
cresc.
3
p
p
pp
N
ff
sf
sf
sf
1
sf
sf
sf
ff sempre
poco rit. tranquillo
4
1 0 1
p
cresc. poco a poco
P
f molto cresc.
ff
p dolce
2
1
dim.
più dim.
pp

Horn I.

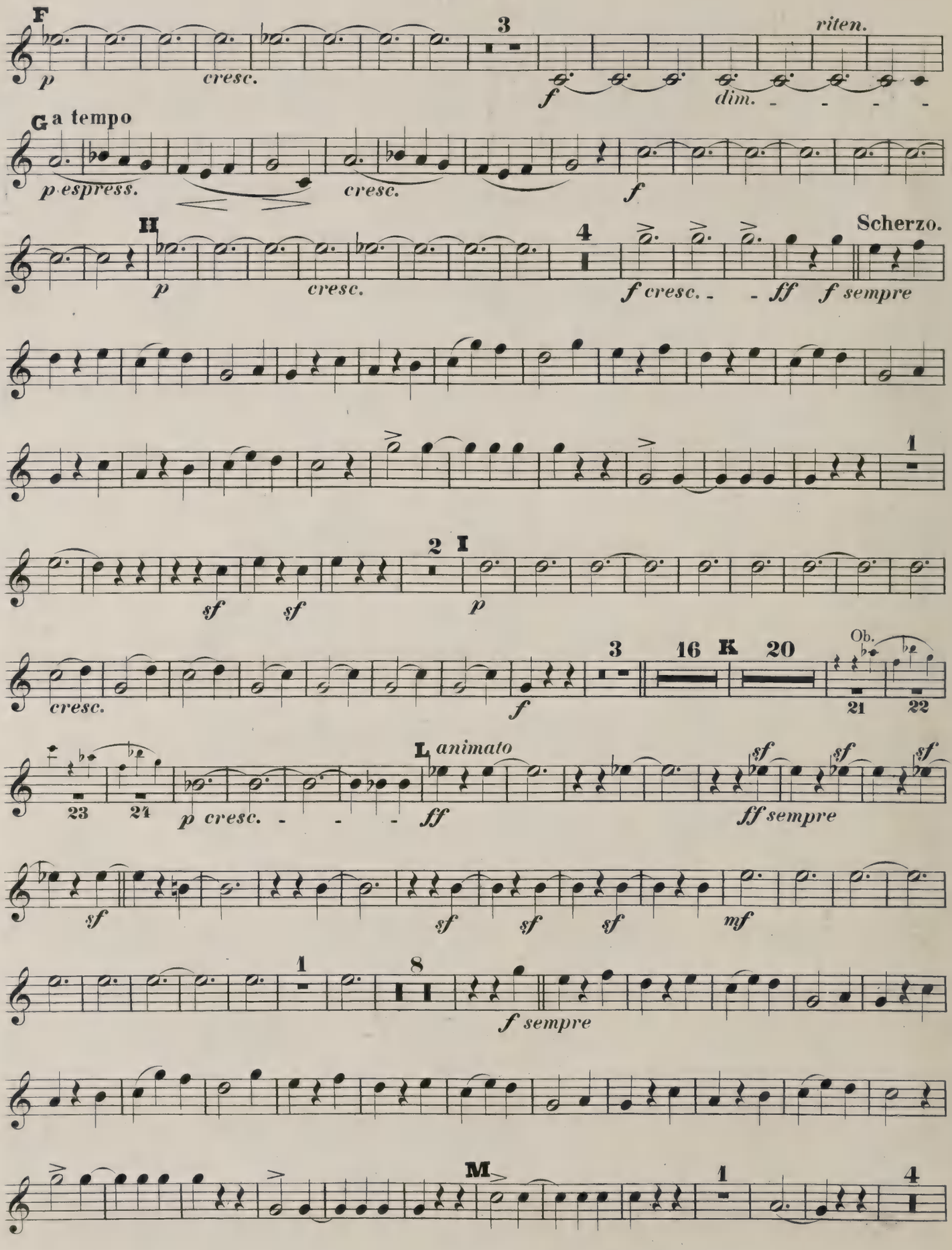
in F.

SCHERZO.

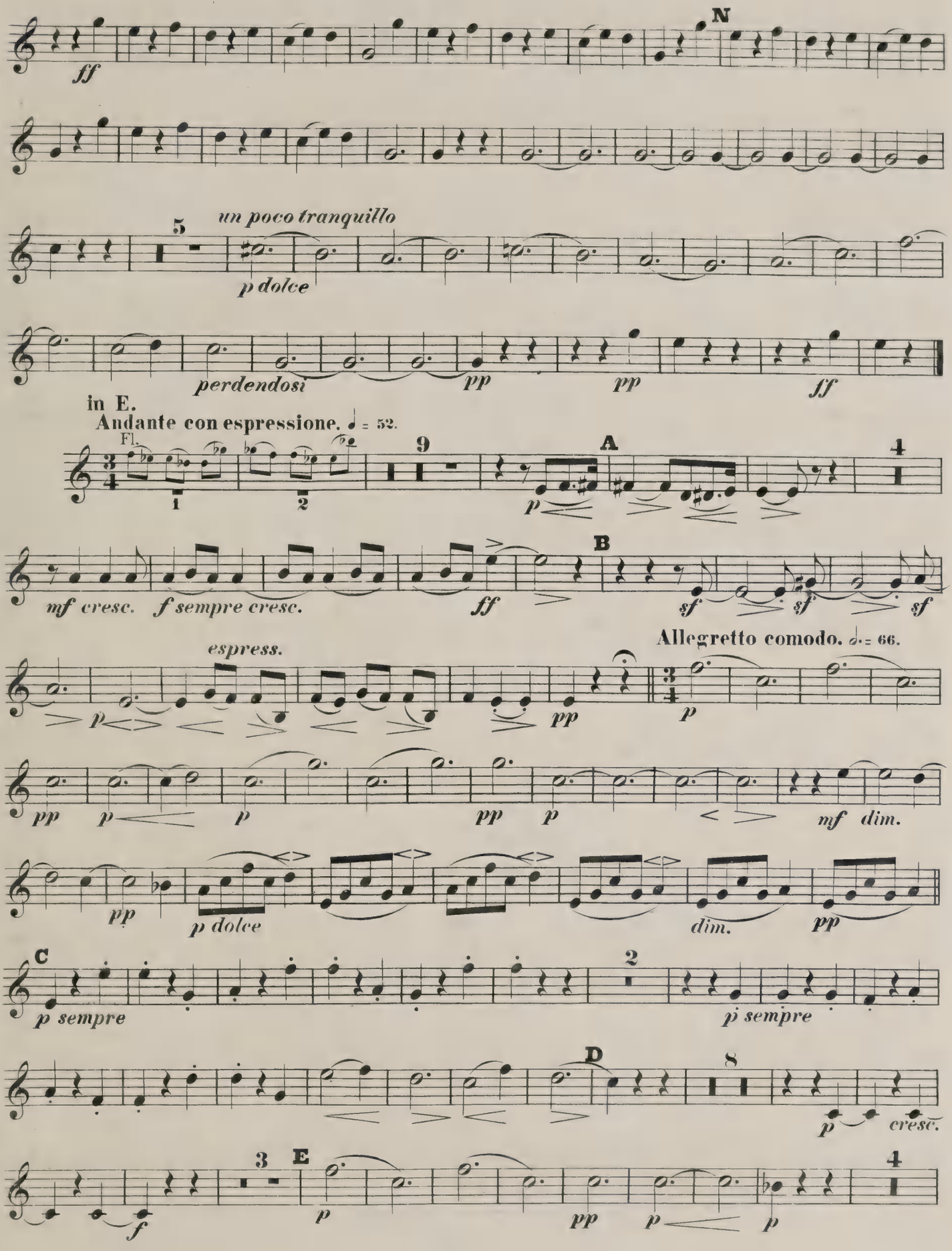
Allegro. ♩. = 88.



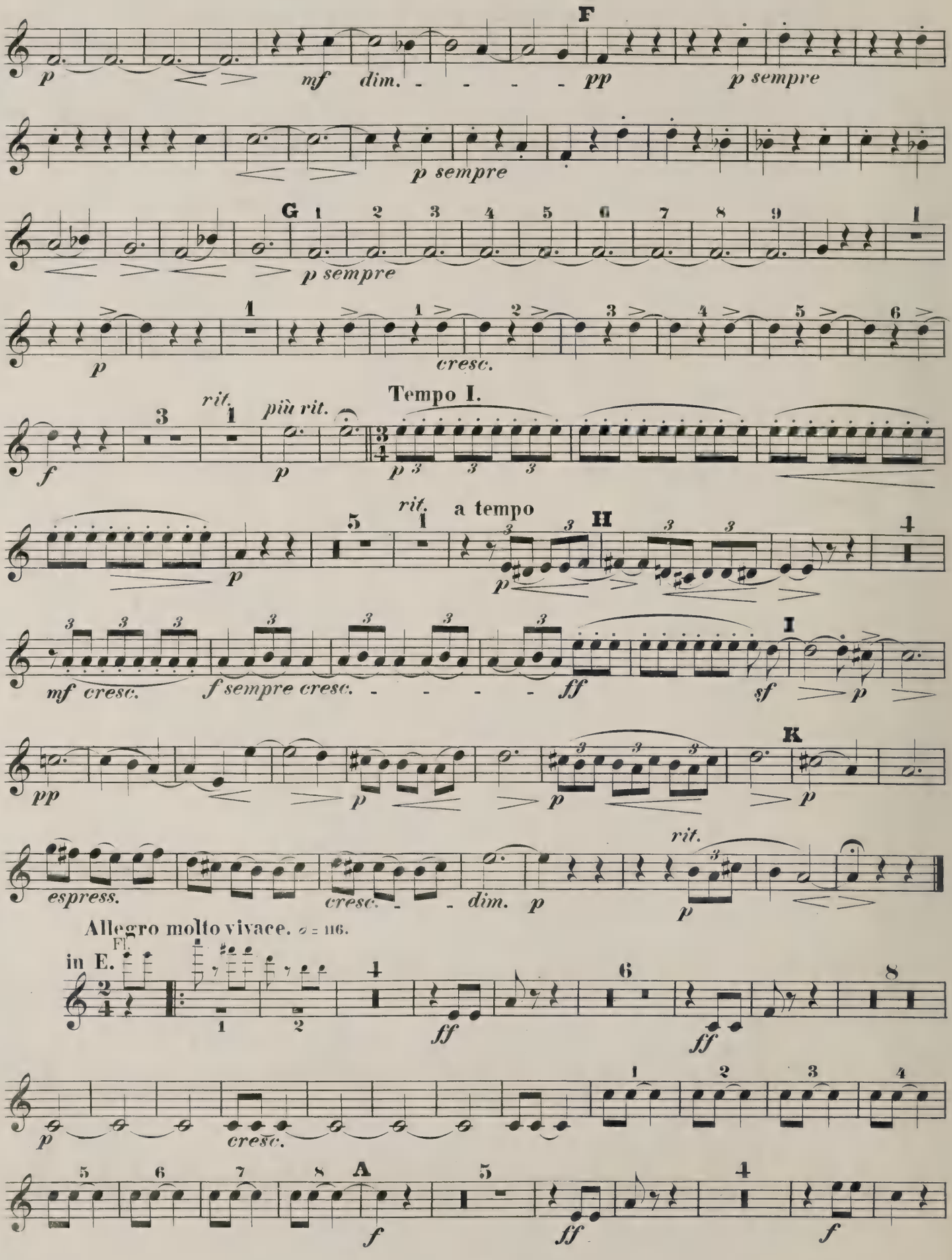
Horn I.


F
3
riten.
p
cresc.
f
dim.
G a tempo
p espress.
cresc.
f
H
4
Scherzo.
p
cresc.
f cresc.
ff
f sempre
1
2 I
sf
sf
p
cresc.
3
16 K 20
Ob.
f
21
22
23
24
L animato
p cresc.
ff
sf
ff sempre
sf
sf
sf
sf
mf
1
8
f sempre
M
1
4

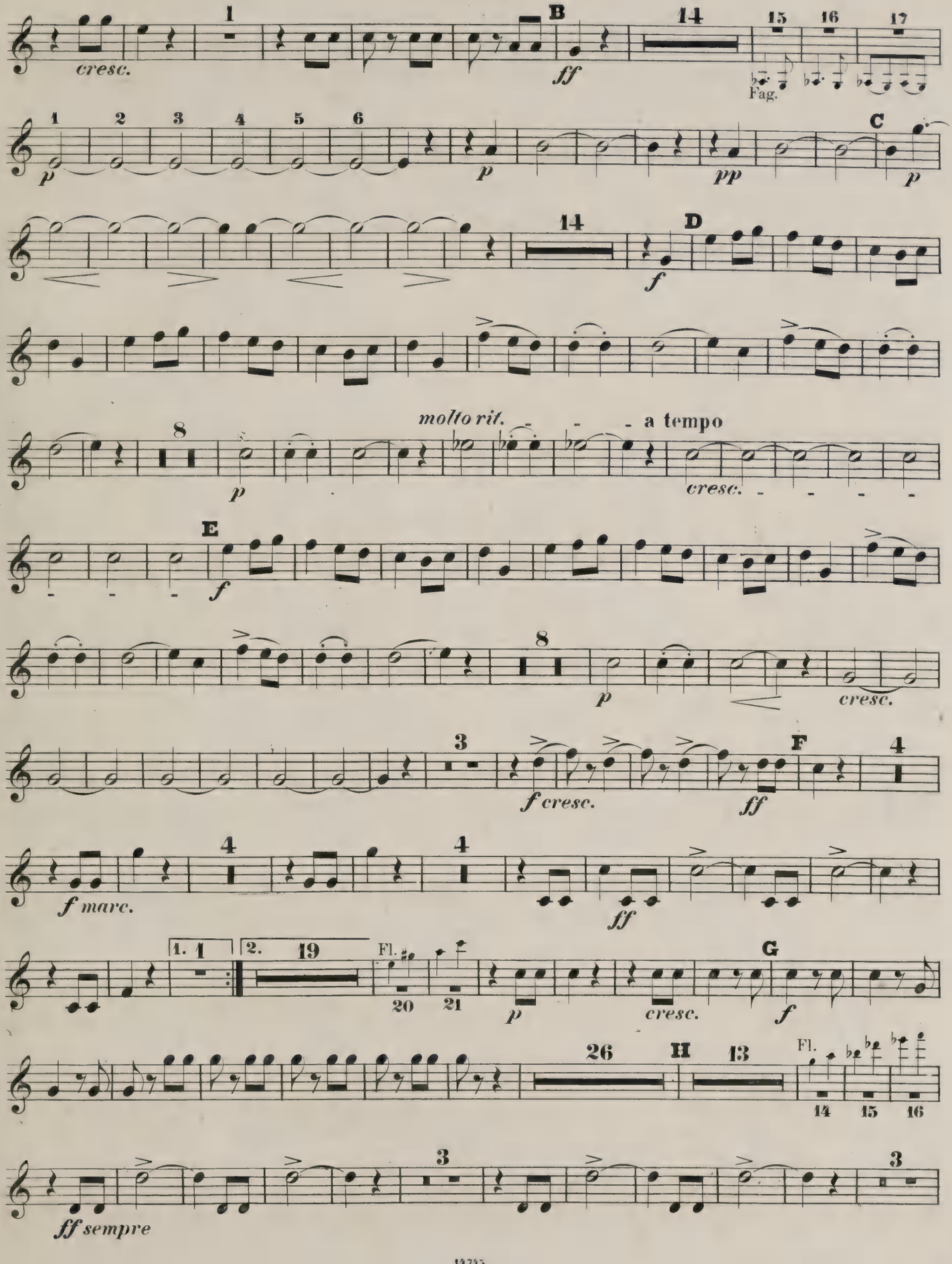
Horn I.


ff
N
un poco tranquillo
5
p dolce
perdendosi
pp
pp
ff
in E.
Andante con espressione. ♩ = 52.
Fl.
9
A
4
p
mf cresc.
f sempre cresc.
ff
B
sf
sf
sf
espress.
p
pp
Allegretto comodo. 𝅗𝅥. = 66.
p
pp
p
p
pp
p
mf
dim.
pp
p dolce
dim.
pp
C
p sempre
2
p sempre
D
8
p
cresc.
3
E
4
f
p
pp
p
p

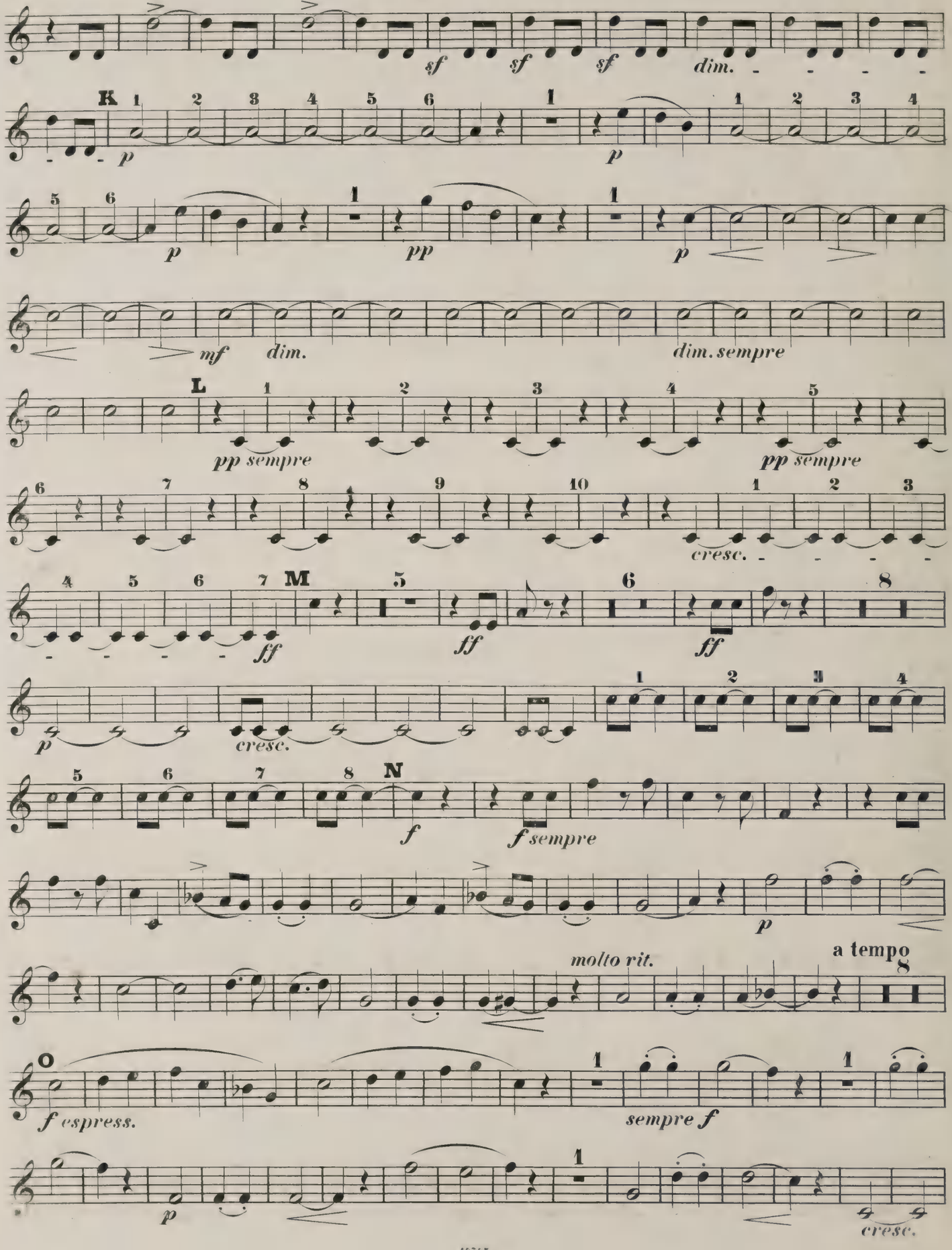
Horn I.

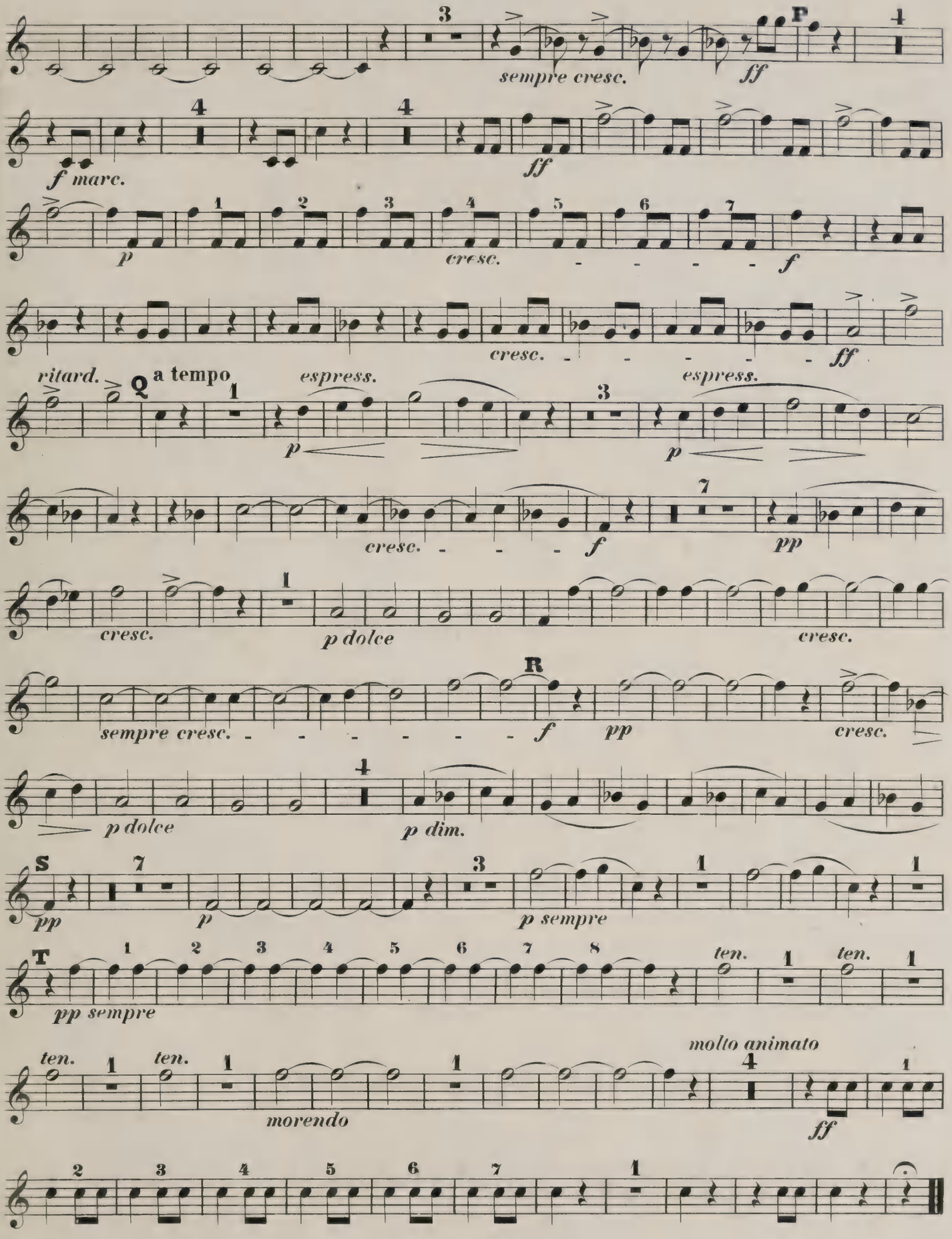

F
p
mf dim.
pp
p sempre
p sempre
G
p sempre
p
cresc.
Tempo I.
rit.
più rit.
f
p
rit.
a tempo
H
p
mf cresc.
f sempre cresc.
ff
sf
p
I
pp
p
p
p
K
espress.
cresc.
dim. p
rit.
p
Allegro molto vivace. ♩ = 116.
Fl.
in E.
ff
ff
p
cresc.
A
f
ff
f

Horn I.


cresc.
1
B
14
15
16
17
ff
Fag.
1 2 3 4 5 6
p
p
pp
C
p
14
D
f
molto rit.
a tempo
8
p
cresc.
E
f
8
p
cresc.
3
f cresc.
ff
F
4
f marc.
4
4
ff
1. 1
2. 19
Fl.
20
21
p
cresc.
G
f
26
H
13
Fl.
14
15
16
3
ff sempre
3

Horn I.


sf
sf
sf
dim.
K
p
p
p
pp
p
mf
dim.
dim. sempre
L
pp sempre
pp sempre
cresc.
M
ff
ff
ff
p
cresc.
N
f
f sempre
p
molto rit.
a tempo
O
f espress.
sempre f
p
cresc.


sempre cresc.
ff
P
f marc.
ff
p
cresc.
f
cresc.
ff
ritard.
Q
a tempo
espress.
espress.
p
p
cresc.
f
pp
cresc.
p dolce
cresc.
sempre cresc.
R
f
pp
cresc.
p dolce
p dim.
S
pp
p
p sempre
T
pp sempre
ten.
ten.
ten.
ten.
morendo
molto animato
ff

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.
III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.
V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.
VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 50 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur.*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur.*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur.*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47.	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur.*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur.*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur.*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur.*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur.*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur.*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur.*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur.*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur.*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *G dur.*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur.*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll.*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
145	**Tinel,** 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. —— Nr. 1. Ouverture.	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel,** Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch,** Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	**Schumann,** Symphonie Nr. 4. *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga.	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur.*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur.* Op. 72.	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche.	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba.	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea.	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Così fan tutte.	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor.	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Cäsar. *F moll.* Op. 128.	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
253	**Beethoven,** 12 Contretänze.	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin,** Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn,** Kindersymphonie.	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester.	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61.	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61.	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie.	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je M 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll.*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther.	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. **Blasinstrumente mit Orch.**
X. „ 601—650. **Symphonien.**
XI. „ 651—700. **Tänze, Märsche, Balletmus. etc.**
XII. Nr. 701—750. **Geistl. Gesangwerke.**
XIII. „ 751—800. **Messen.**
XIV. „ 801—850. **Oratorien.**
XV. Nr. 851—950. **Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.**
XVI. „ 951-1000. **Arien u. Lieder mit Orch.**

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur.* Op. 58.	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur.*	12	11
409	—— Koncert. *D dur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22.	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22.	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450.	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488.	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491.	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537.	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92.	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61.	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1. *A dur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *E moll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *B dur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *D moll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22.	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert. *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2. *A dur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart,** Koncert. Nr. 1. *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *D dur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2. Op. 92.	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *D dur.* Op. 21.	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur.*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll.*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll.*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach,** Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz).	18	18
704	**Bargiel,** Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker,** Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50.	26	26
708	**Beethoven,** Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	**Hamerik,** Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann,** Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn,** Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn,** Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42.	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46.	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91.	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart,** Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm,** Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé,** Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen,** Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann,** Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker,** Messe. *B moll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven,** Messe. *C dur.* Op. 86.	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *D dur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch,** Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35.	25	25
757/58	**Gouvy,** Requiem. Op. 70.	26	25
159	—— Messe. Op. 72.	24	24
760/61	**Mozart,** Requiem. *D moll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *D moll.* (65).	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *F dur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *D dur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *C dur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *C dur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *B dur.* (275)	4	4
768	**Scholz,** Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann,** Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse,** Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel,** Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn,** Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique,** Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff,** Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler,** Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr,** Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker,** Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven,** Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117.	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten.	16	16
863	**Bruch,** Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade,** Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35.	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40.	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48.	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach,** Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim,** Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.,** Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy,** Iphigenie auf Tauris. Op. 76.	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann,** Frühlingslied	23	22
884	**Haydn,** Der Sturm	20	20
885	**Hiller,** Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann,** Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21.	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100.	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber,** Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull,** Rolands Horn. Op. 136.	23	22
898/99	**Mendelssohn,** Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74.	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé,** Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff,** Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke,** Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler,** Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz,** Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen,** Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff,** Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann,** Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139.	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144.	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel,** Drei Ritter. Op. 19.	25	25
947	**Wagner,** Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven,** Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme.	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn,** Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann,** Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein,** Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn,** Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart,** Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall,** Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke,** Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton.	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9788
R66s
v.5

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Horn II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

New York Branch
Bear Bldg. 22-24 W. 38th S.

M788
.R66
no. 5

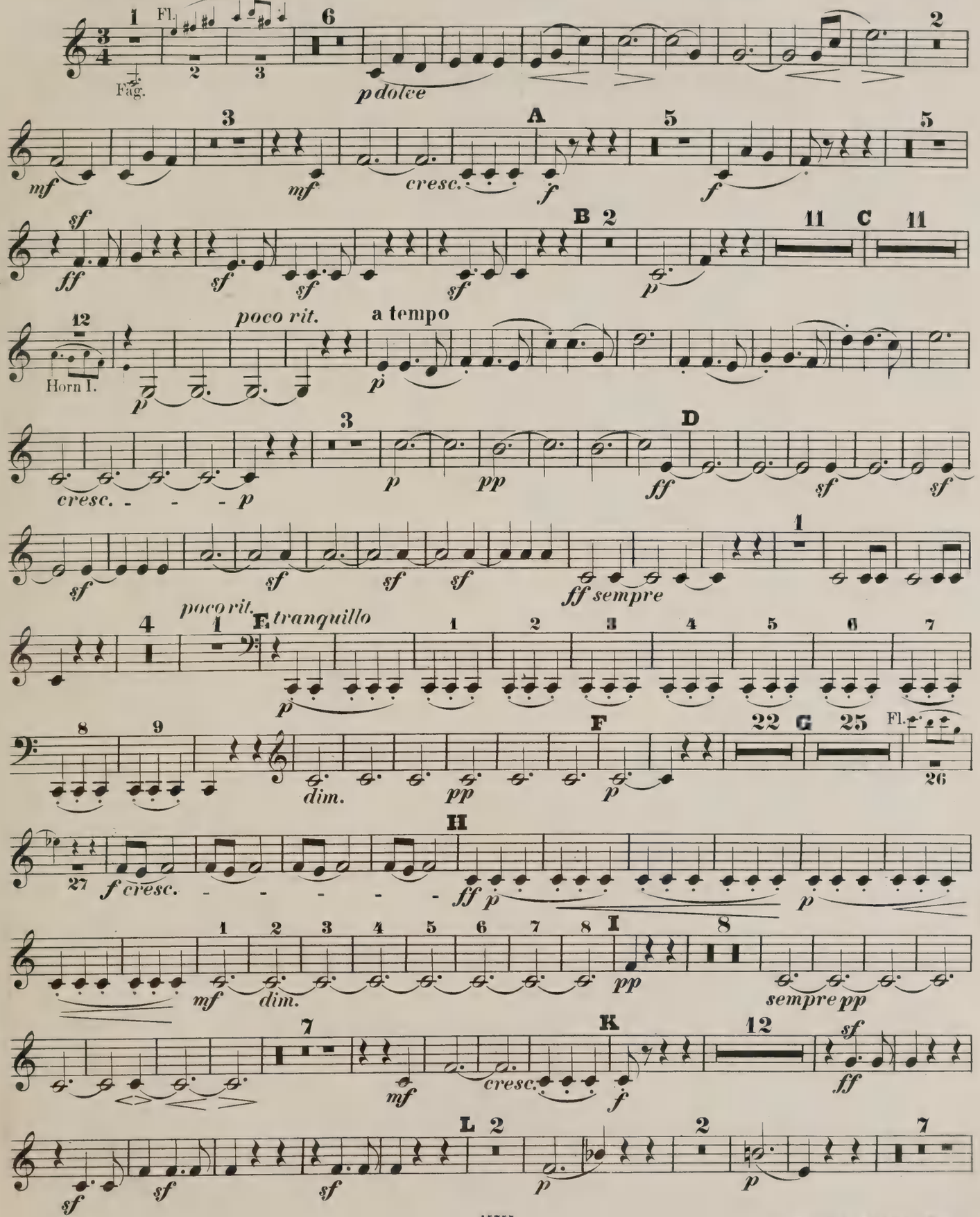
SERENADE.

Horn II.

in E.

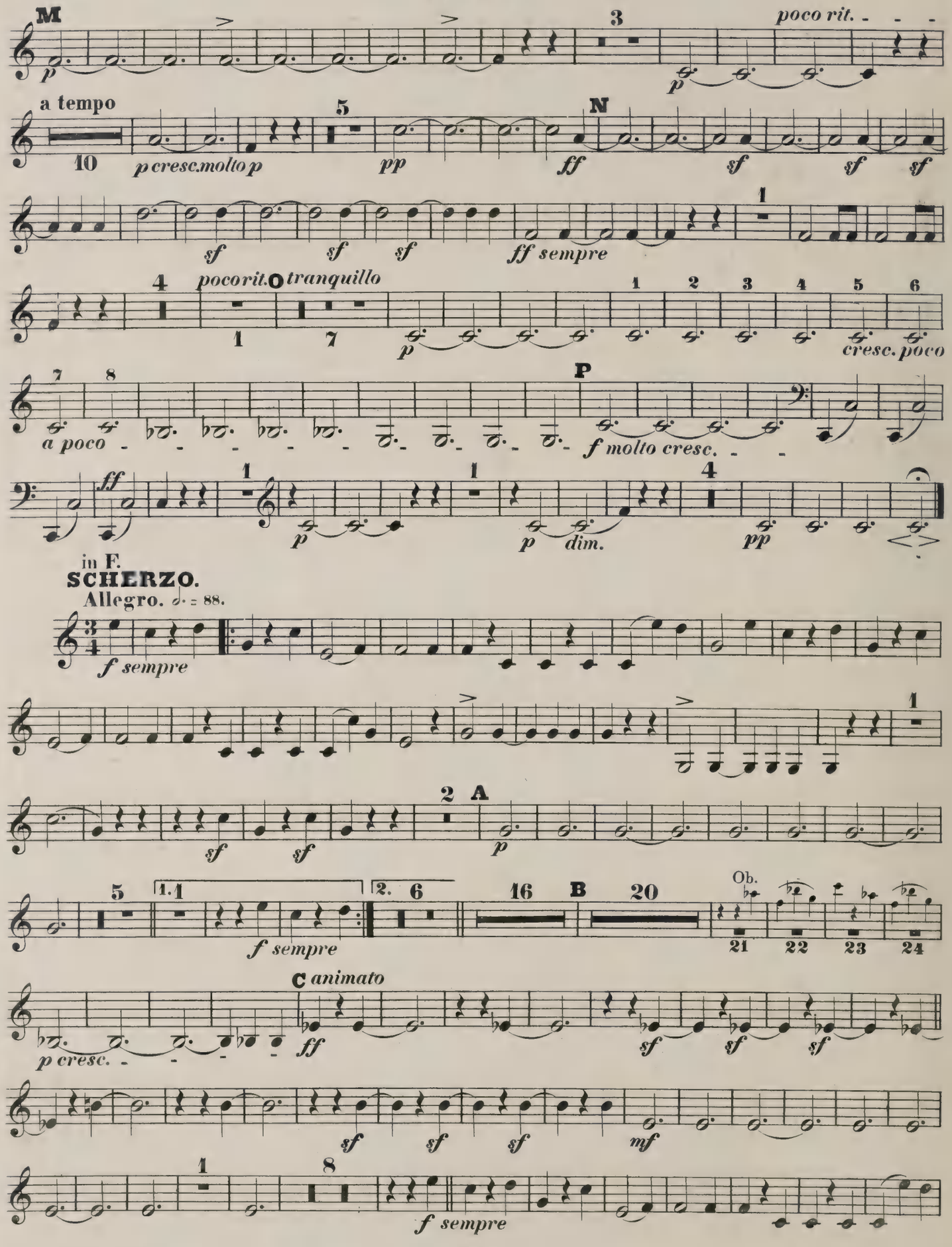
Allegro tranquillo. ♩ = 152.

J. Röntgen, Op. 14.

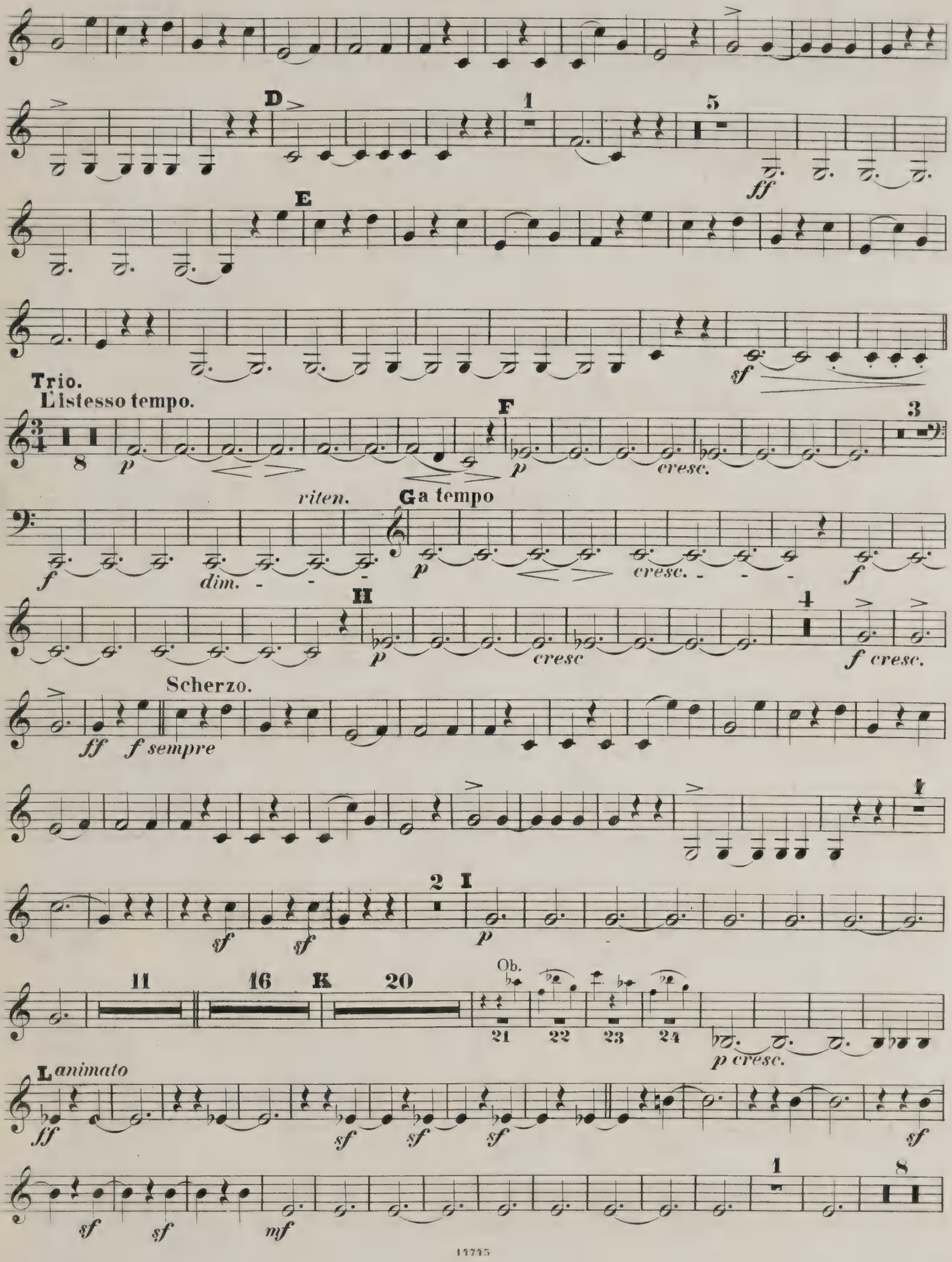


M 10068

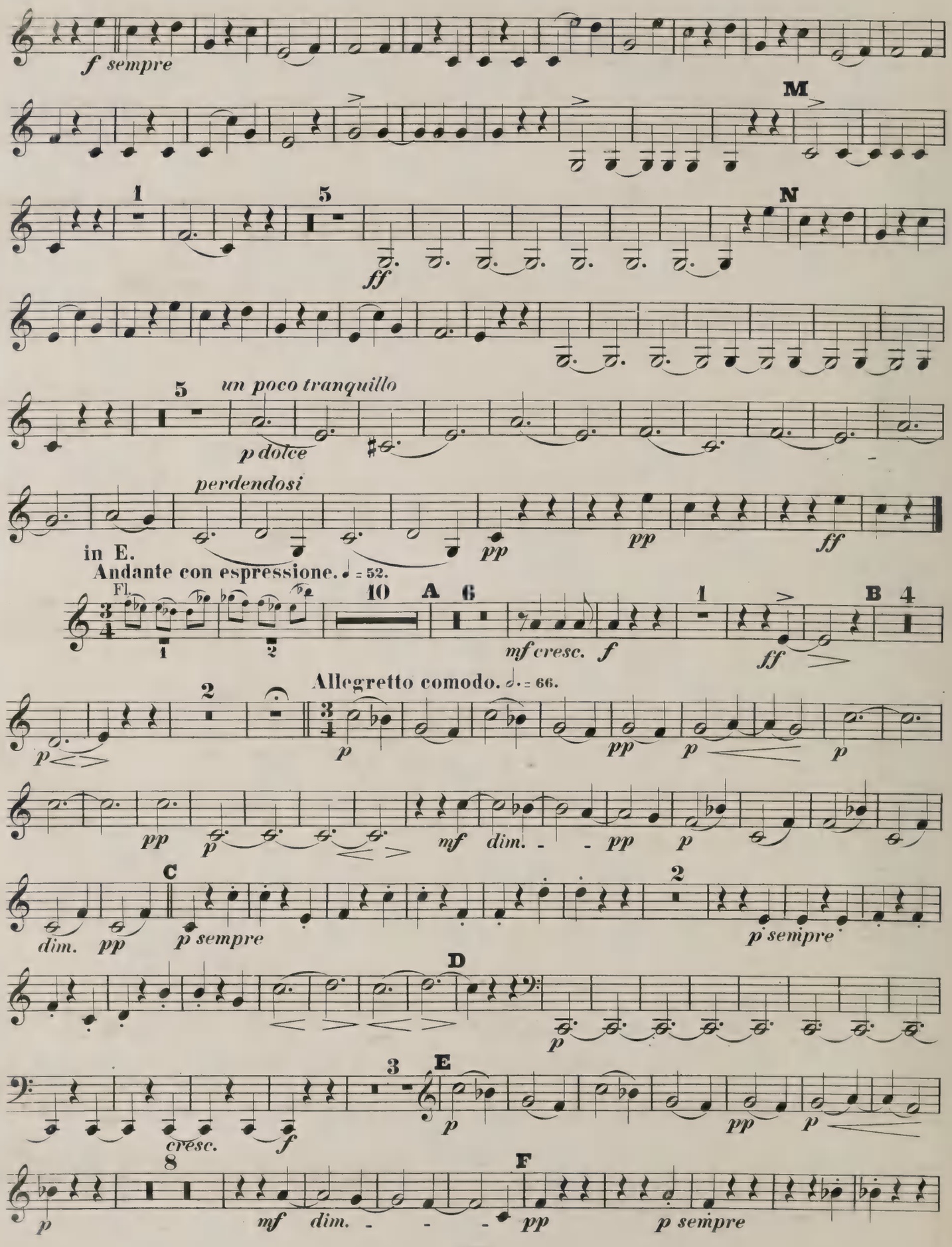
Horn II.


M
poco rit.
a tempo
p cresc. molto p
pp
N
ff
sf
ff sempre
poco rit.
O tranquillo
cresc. poco
a poco
P
f molto cresc.
dim.
in F.
SCHERZO.
Allegro. 𝅗𝅥. = 88.
f sempre
A
Ob.
B
C animato
p cresc.
mf

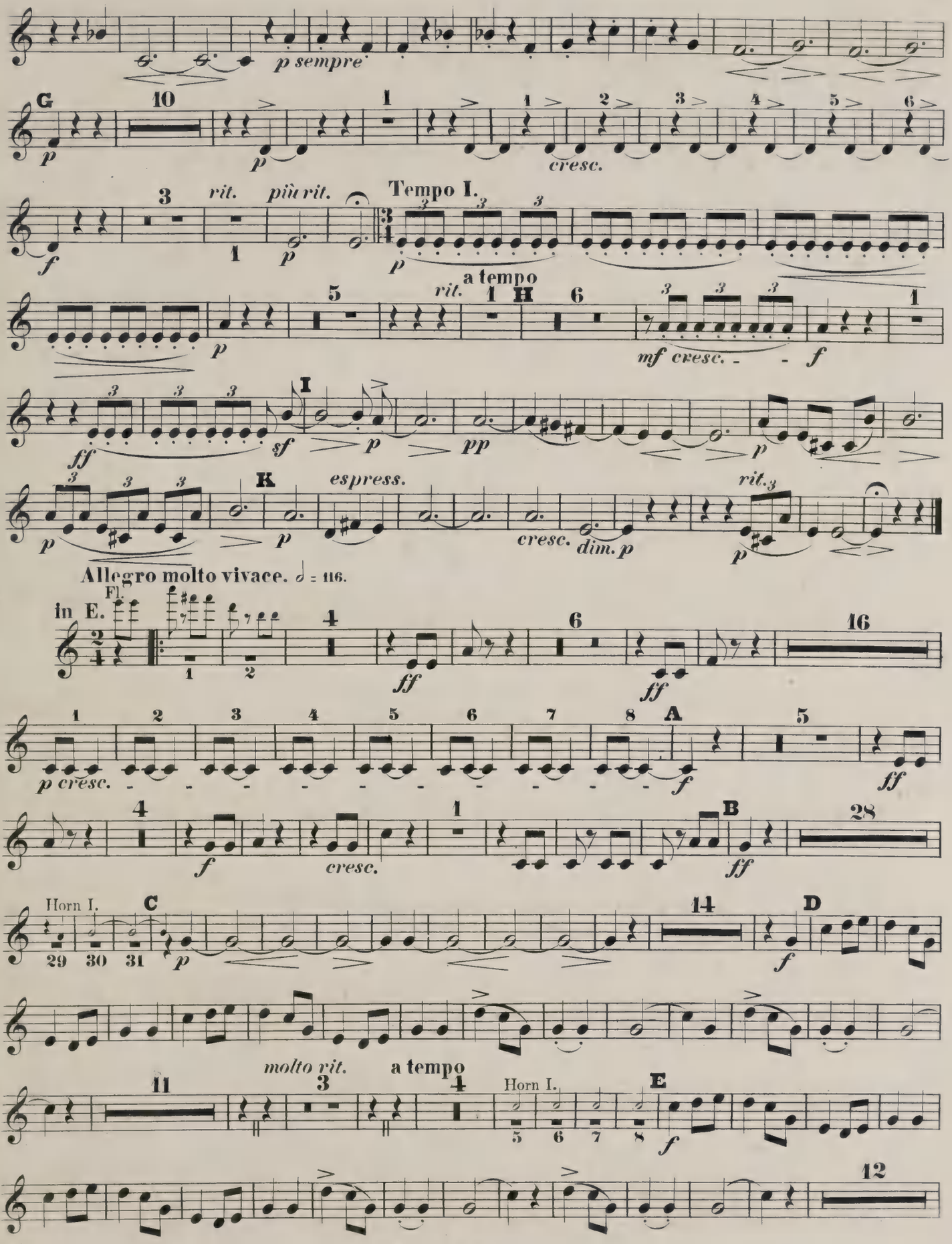
Horn II.


D
1
5
ff
E
sf
Trio.
L'istesso tempo.
F
3
8
p
p
cresc.
riten.
G a tempo
f
dim.
p
cresc.
f
H
4
p
cresc
f cresc.
Scherzo.
ff
f sempre
1
sf
sf
2 I
p
11
16
K
20
Ob.
21
22
23
24
p cresc.
L animato
ff
sf
sf
sf
sf
1
8
sf
sf
mf

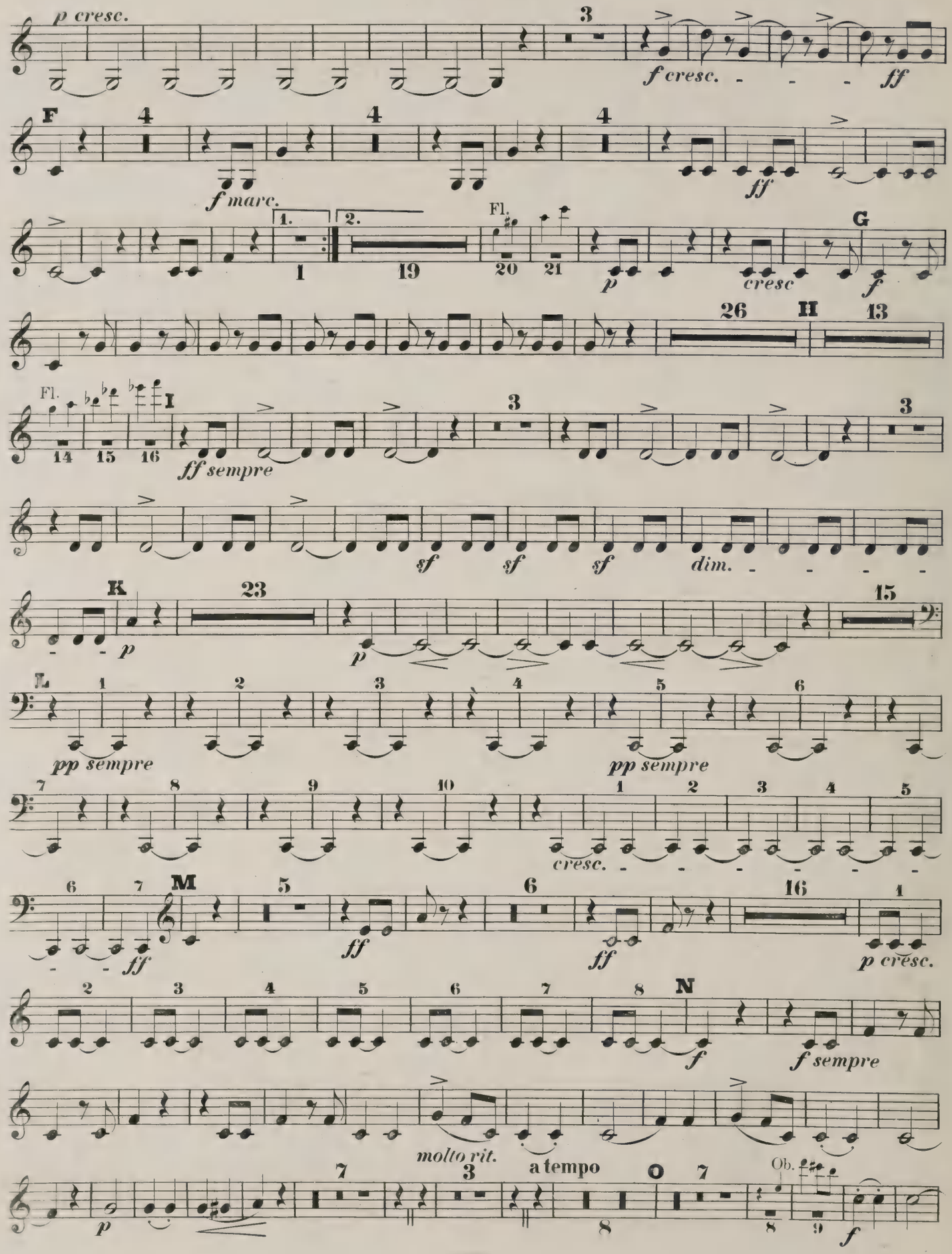
Horn II.


f sempre
M
1
5
ff
N
5
un poco tranquillo
p dolce
perdendosi
pp
pp
ff
in E.
Andante con espressione. ♩ = 52.
Fl.
10
A
6
mf cresc.
f
1
ff
B
4
Allegretto comodo. 𝅗𝅥. = 66.
2
p
p
pp
p
p
pp
p
mf
dim.
pp
p
dim.
pp
C
p sempre
2
p sempre
D
p
3
E
cresc.
f
p
pp
p
8
F
p
mf
dim.
pp
p sempre

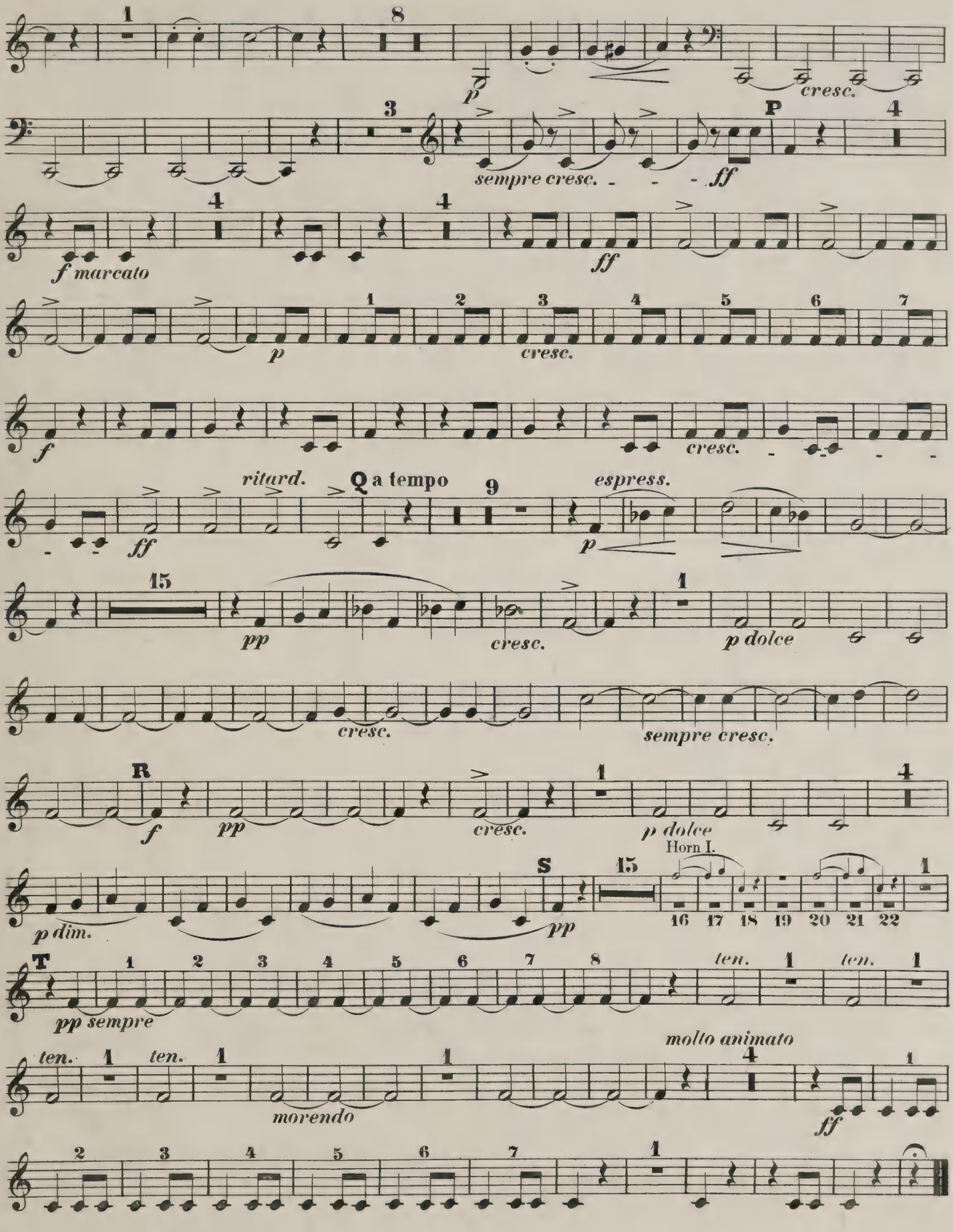
Horn II.


p sempre
G
10
cresc.
rit.
più rit.
Tempo I.
a tempo
H
mf cresc.
I
sf
pp
K
espress.
cresc.
dim. p
rit.
Allegro molto vivace. ♩ = 116.
in E.
Fl.
ff
A
p cresc.
B
C
Horn I.
29 30 31
D
molto rit.
a tempo
E
12

Horn II.


p cresc.
3
f cresc.
ff
F
4
f marc.
ff
1.
2.
1
19
Fl.
20
21
p
cresc
G
f
26
H
13
Fl.
14
15
16
I
ff sempre
sf
sf
sf
dim.
K
23
p
15
L
1
2
3
4
5
6
pp sempre
pp sempre
7
8
9
10
1
2
3
4
5
cresc.
6
7
M
ff
5
ff
6
ff
16
1
p cresc.
2
3
4
5
6
7
8
N
f
f sempre
molto rit.
a tempo
7
3
O
7
Ob.
8
8
9
p
f

Horn II.


1
8
p
cresc.
3
P
4
sempre cresc.
ff
f marcato
4
4
ff
p
1
2
3
4
5
6
7
cresc.
f
cresc.
ritard.
Q a tempo
9
espress.
ff
p
15
pp
cresc.
1
p dolce
cresc.
sempre cresc.
R
f
pp
cresc.
1
p dolce
4
Horn I.
p dim.
S
15
pp
16
17
18
19
20
21
22
1
T
1
2
3
4
5
6
7
8
pp sempre
ten.
1
ten.
1
ten.
1
ten.
1
morendo
1
molto animato
4
ff
1
2
3
4
5
6
7
1

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.
III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.
V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.
VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 37	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9. *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2. *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
98	— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8. *H moll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
145	**Tinel**, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. — Nr. 1. Ouverture	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung für dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2. *C dur*. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3. *C dur*. Op. 72	23	22
159	— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacreon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	— Hamlet, Op. 37	25	25
181	— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaros Hochzeit	18	16
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspieldirektor	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in *D dur*	21	21
221	— Ouverture in *B dur*	14	14
222	— Ouverture in *D dur*	16	16
223	— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	— Ouverture in *C dur*	18	18
225	— Ouverture in *E moll*	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in *Es*	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1. *D moll*. Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. *G dur*. Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *D dur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouverture. *C dur*. Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. **Blasinstrumente mit Orch.**
X. „ 601—650. **Symphonien.**
XI. „ 651—700. **Tänze, Märsche, Balletmus. etc.**
XII. Nr. 701—750. **Geistl. Gesangwerke.**
XIII. „ 751—800. **Messen.**
XIV. „ 801—850. **Oratorien.**
XV. Nr. 851—950. **Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.**
XVI. „ 951-1000. **Arien u. Lieder mit Orch.**

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur.*	12	11
409	— Koncert. *D dur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11†	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Introduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
443	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1. *A dur.* Op. 3†	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	— Koncert Nr. 1. *E moll.* Op. 10†	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	— Koncert Nr. 4. *B dur.* Op. 23†	18	17
462	— Koncert Nr. 5. *D moll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert. *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2. *A dur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart,** Koncert. Nr. 1. *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2. *D dur C*	9	8
474	— Koncert Nr. 3. *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4. *D dur C*	9	8
476	— Koncert Nr. 5. *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141†	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur.*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll.*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll.*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Klarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach,** Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	**Bargiel,** Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker,** Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	— Kantate. Op. 50	26	26
708	**Beethoven,** Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	**Hamerik,** Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann,** Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn,** Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn,** Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	— Hymne. Op. 96	18	17
726	— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart,** Offertorium: „Misericordias Domini". (Werk 222)	9	8
729	— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	8
734	**Neukomm,** Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé,** Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen,** Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann,** Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker,** Messe. *B moll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven,** Messe. *C dur.* Op. 86	18	17
754/55	— Missa solemnis. *D dur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch,** Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	**Gouvy,** Requiem. Op. 70	26	25
159	— Messe. Op. 72	24	24
760/61	**Mozart,** Requiem. *D moll.* (626)	17	17
762	— Messe Nr. 2. *D moll.* (65)	4	4
763	— Messe Nr. 6. *F dur.* (192)	5	4
764	— Messe Nr. 7. *D dur.* (194)	5	4
765	— Messe Nr. 10. *C dur.* (258)	7	7
766	— Messe Nr. 11. *C dur.* (259)	7	7
767	— Messe Nr. 13. *B dur.* (275)	4	4
768	**Scholz,** Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann,** Messe. Op. 147	22	22
771	— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse,** Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel,** Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn,** Paulus. Op. 36	26	24
815/17	— Elias. Op. 70	25	24
818	— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique,** Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff,** Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler,** Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr,** Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker,** Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven,** Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	— König Stephan. Op. 117	26	24
858	— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	**Bruch,** Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade,** Komala. Op. 12	27	27
866	— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	— Kalanus. Op. 48	29	28
871	— Zion. Op. 49	22	22
872/73	— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach,** Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim,** Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.,** Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy,** Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann,** Frühlingslied	23	22
884	**Haydn,** Der Sturm	20	20
885	**Hiller,** Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann,** Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	— Editha. Op. 100	28	27
892	— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber,** Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54	25	25
895	— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull,** Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	**Mendelssohn,** Antigone. Op. 155	22	21
900/1	— Athalia. Op. 74	24	23
902	— Festgesang an die Künstler	14	13
903	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé,** Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff,** Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke,** Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler,** Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz,** Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen,** Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff,** Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann,** Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	— Adventlied. Op. 71	23	23
932	— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	— Manfred. Op. 115	31	29
937	— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel,** Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	**Wagner,** Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven,** Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn,** Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann,** Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein,** Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn,** Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart,** Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall,** Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke,** Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
D

788
R66s
v.6

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.
Op. 14.

Fagott I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

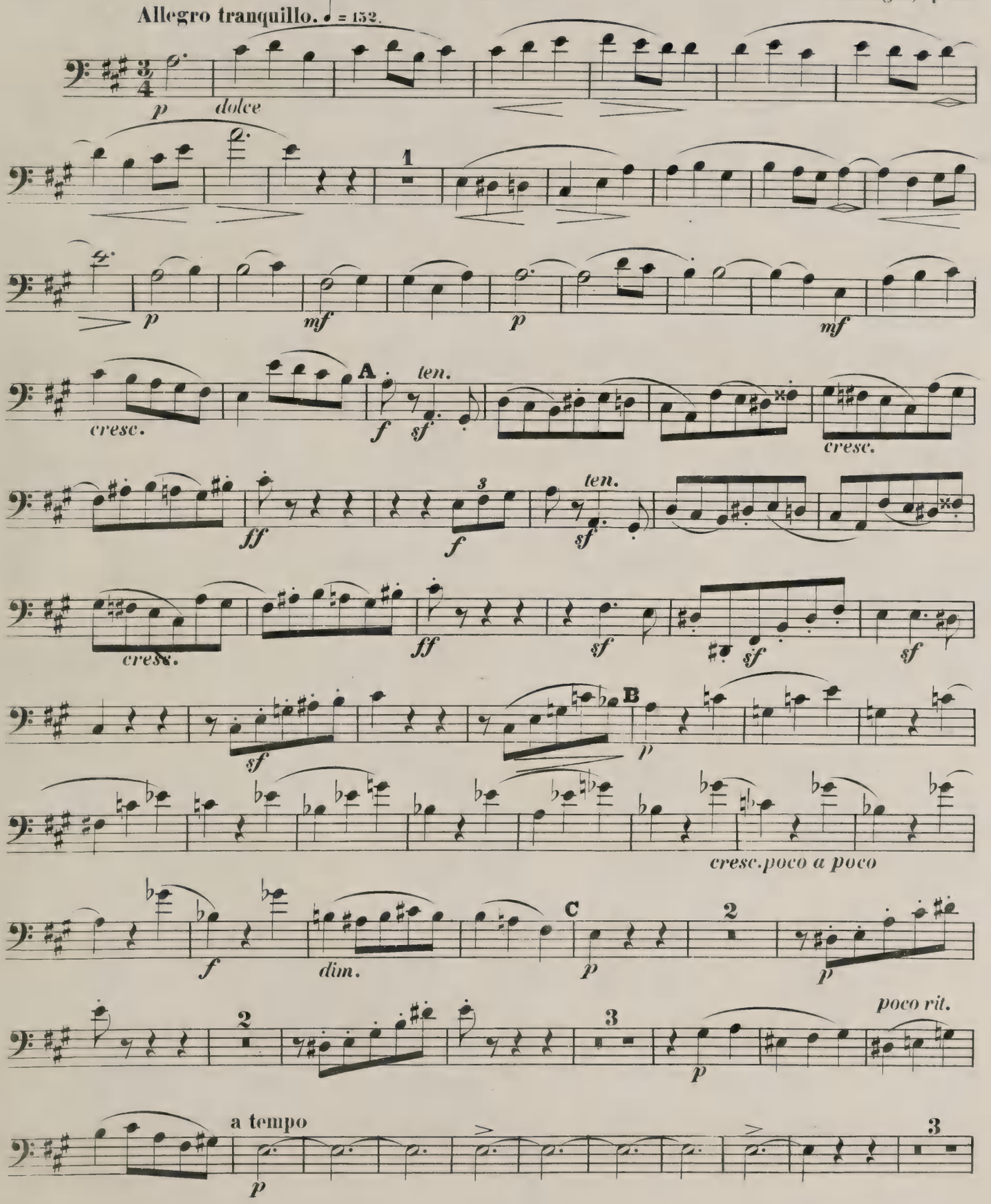
New York Branch
Bear Ed'g. 22-24 W. 38th St.

R665
v. 6

SERENADE.

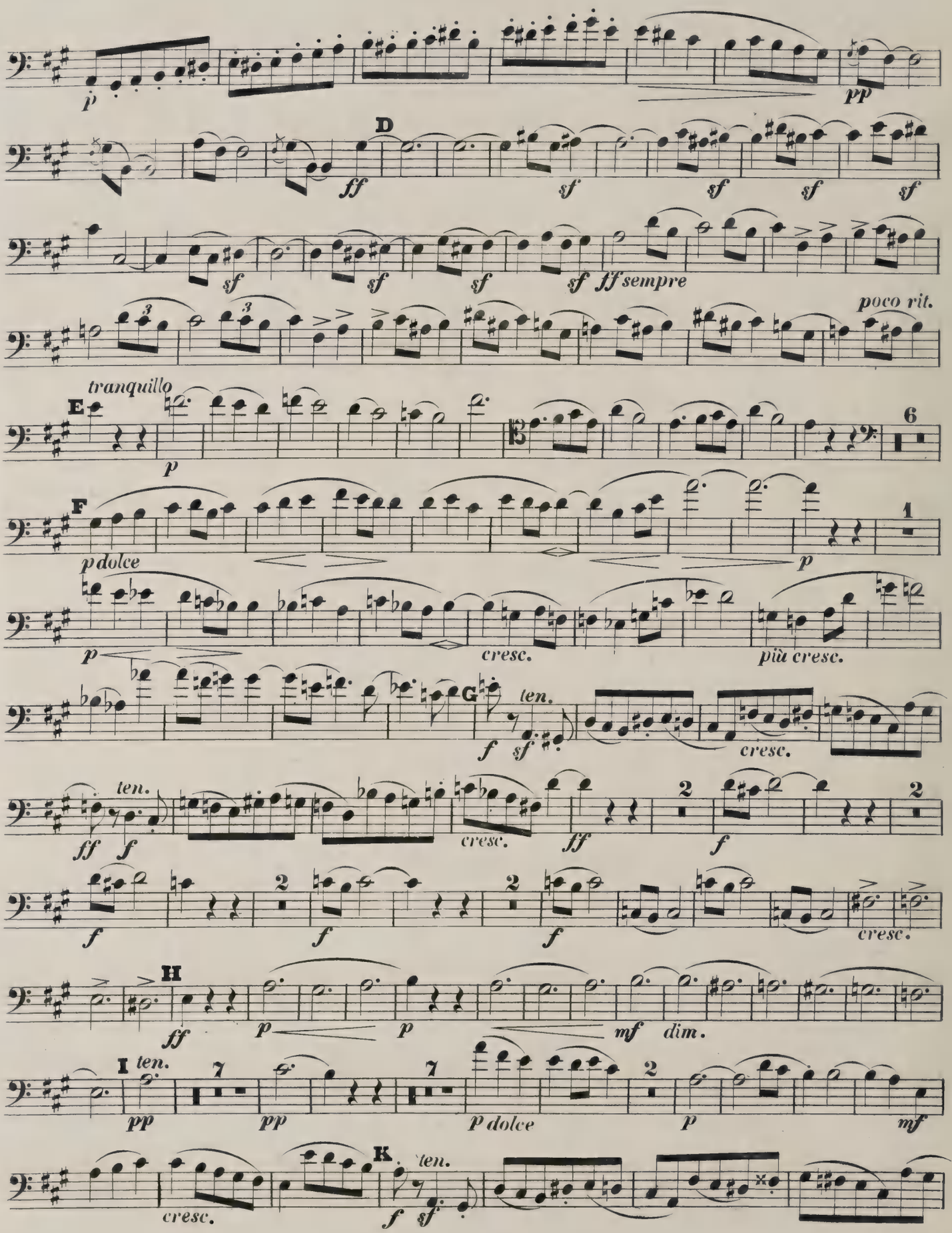
Fagott I.

J. Röntgen, Op. 14.

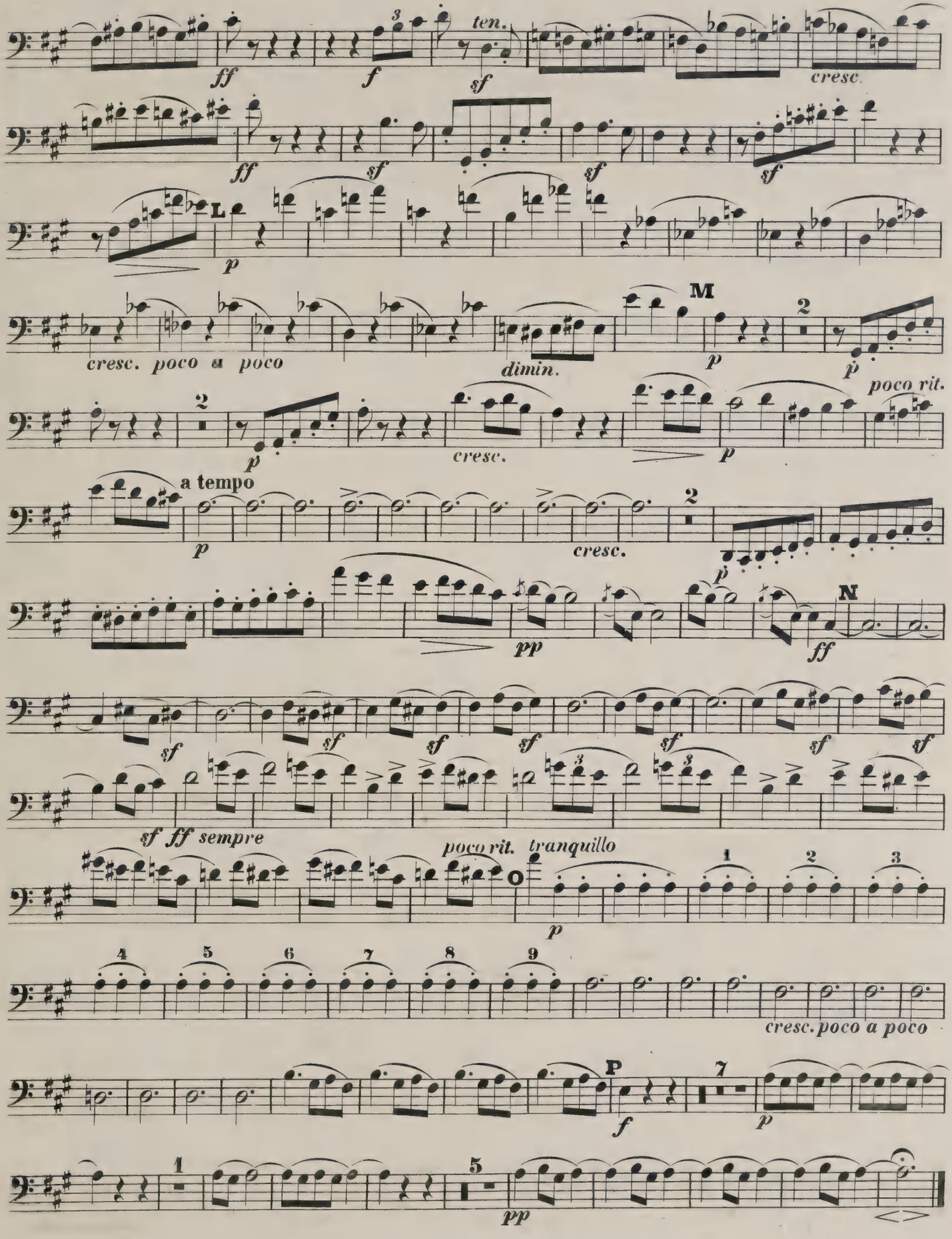


M 10065

Fagott I.


p
pp
D
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff sempre
poco rit.
tranquillo
E
p
6
F
p dolce
p
1
p
cresc.
più cresc.
G
ten.
f
sf
cresc.
ten.
ff
f
cresc.
ff
2
f
2
f
2
f
2
f
cresc.
H
ff
p
p
mf
dim.
I
ten.
pp
7
pp
7
p dolce
2
p
mf
K
ten.
cresc.
f
sf

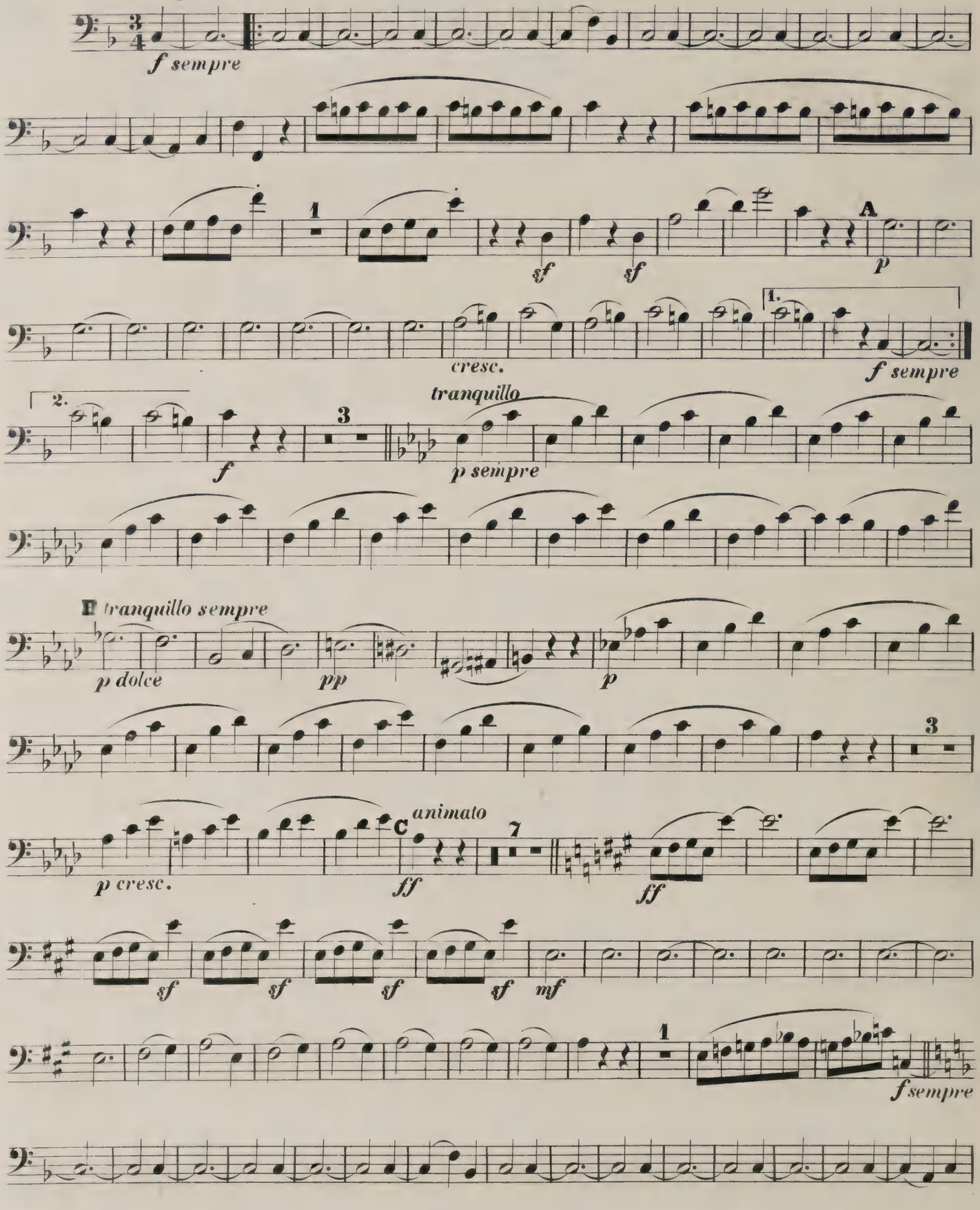
Fagott I.

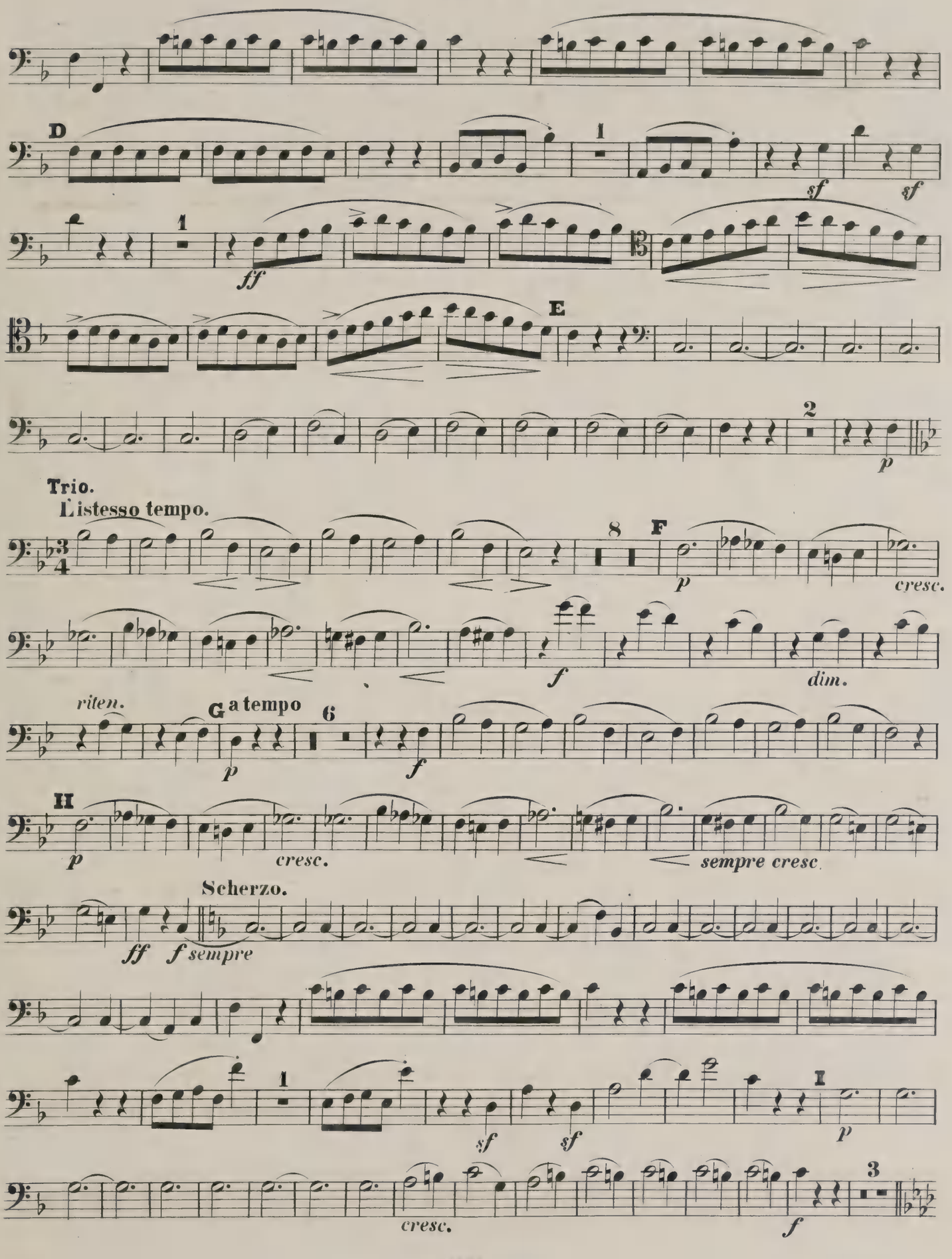

ff
f
ten.
sf
cresc.
ff
sf
sf
sf
L
p
cresc. poco a poco
dimin.
M
p
2
p
poco rit.
2
p
cresc.
p
a tempo
p
cresc.
2
p
pp
N
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf ff sempre
poco rit.
tranquillo
O
p
1
2
3
4
5
6
7
8
9
cresc. poco a poco
P
f
7
p
1
5
pp

Fagott I.

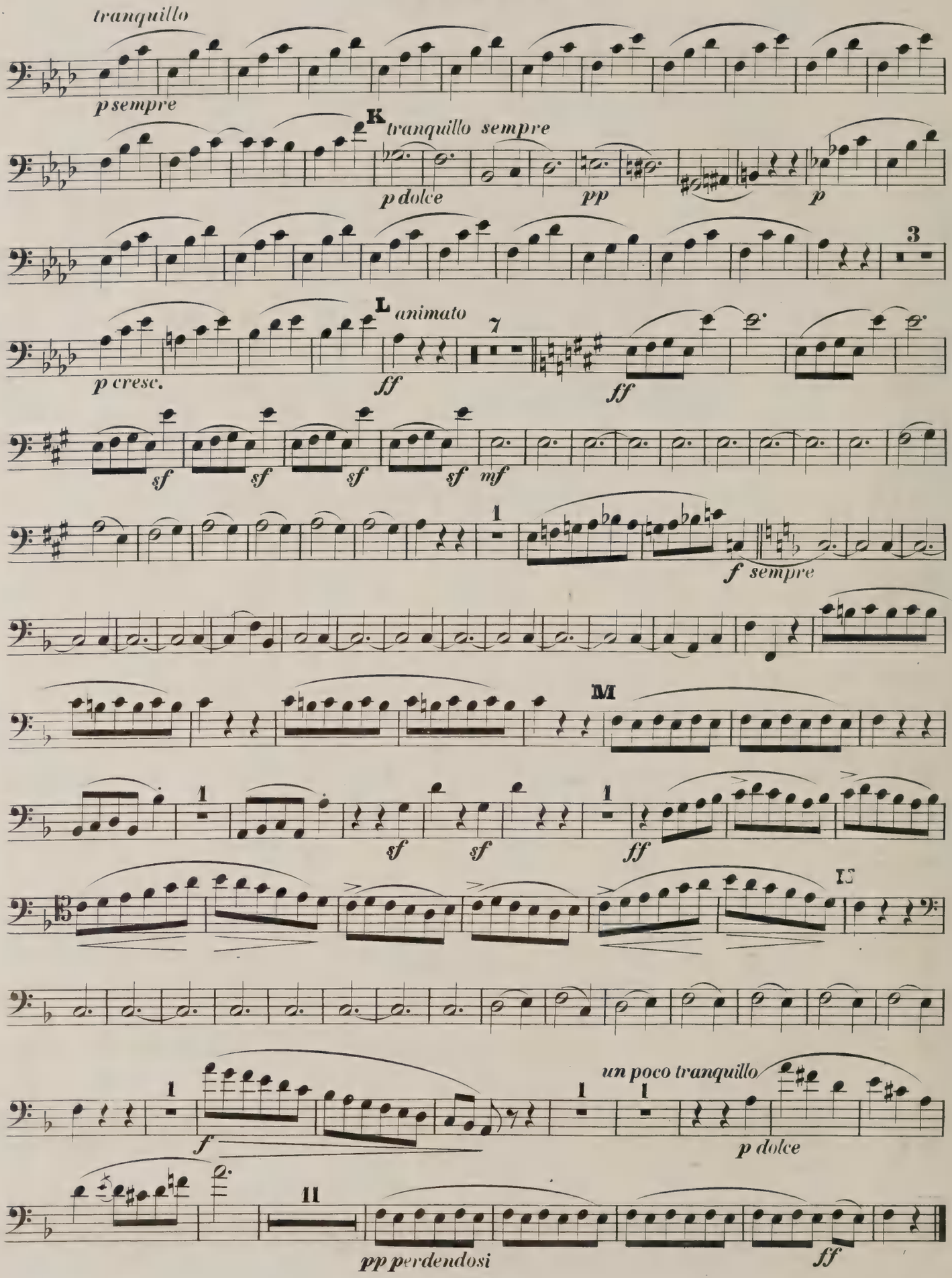
SCHERZO.

Allegro. ♩= 88.



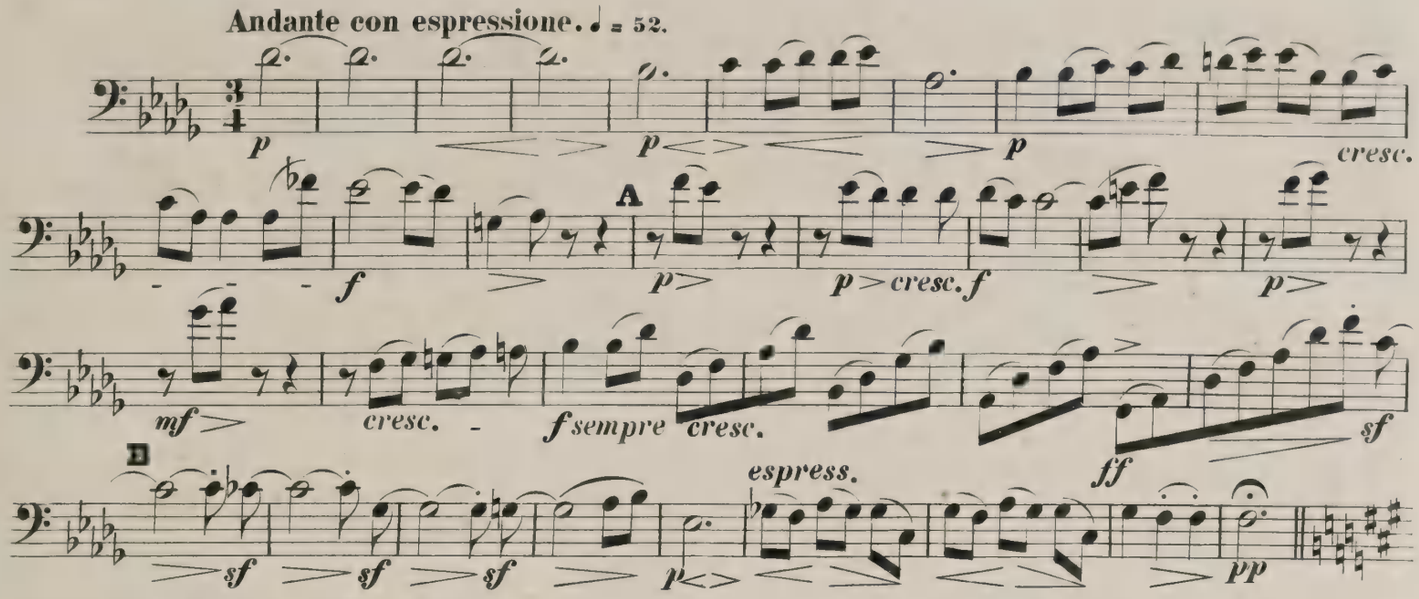

D
1
sf
sf
1
ff
E
2
p
Trio.
L'istesso tempo.
8
F
p
cresc.
f
dim.
riten.
G a tempo
6
p
f
H
p
cresc.
sempre cresc.
Scherzo.
ff
f sempre
1
sf
sf
I
p
cresc.
3
f

Fagott I.

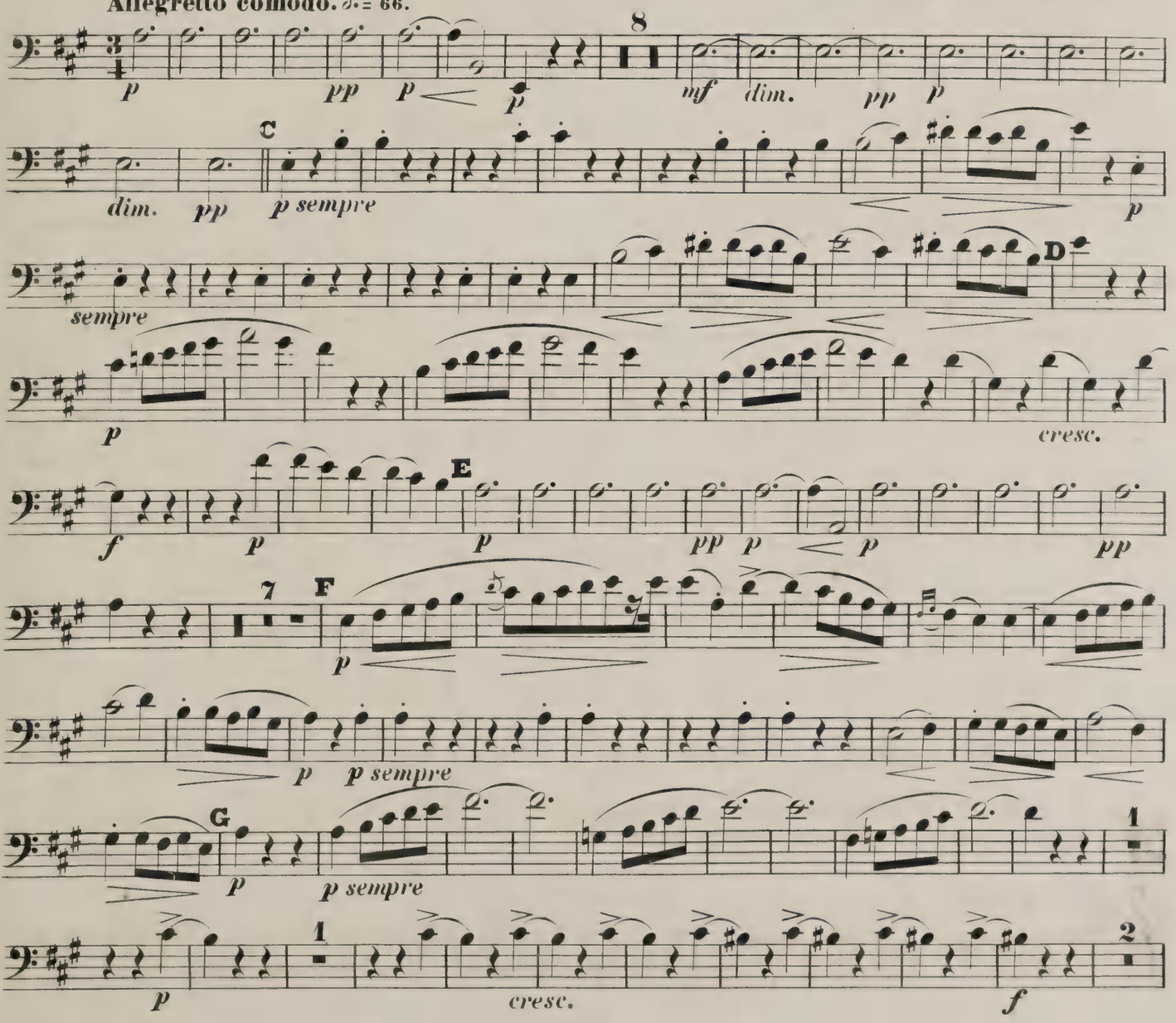

tranquillo
p sempre
K
tranquillo sempre
p dolce
pp
p
3
L
animato
7
p cresc.
ff
ff
sf
sf
sf
sf
mf
1
f sempre
M
1
sf
sf
1
ff
15
1
1
1
un poco tranquillo
f
p dolce
11
pp perdendosi
ff

Fagott I.

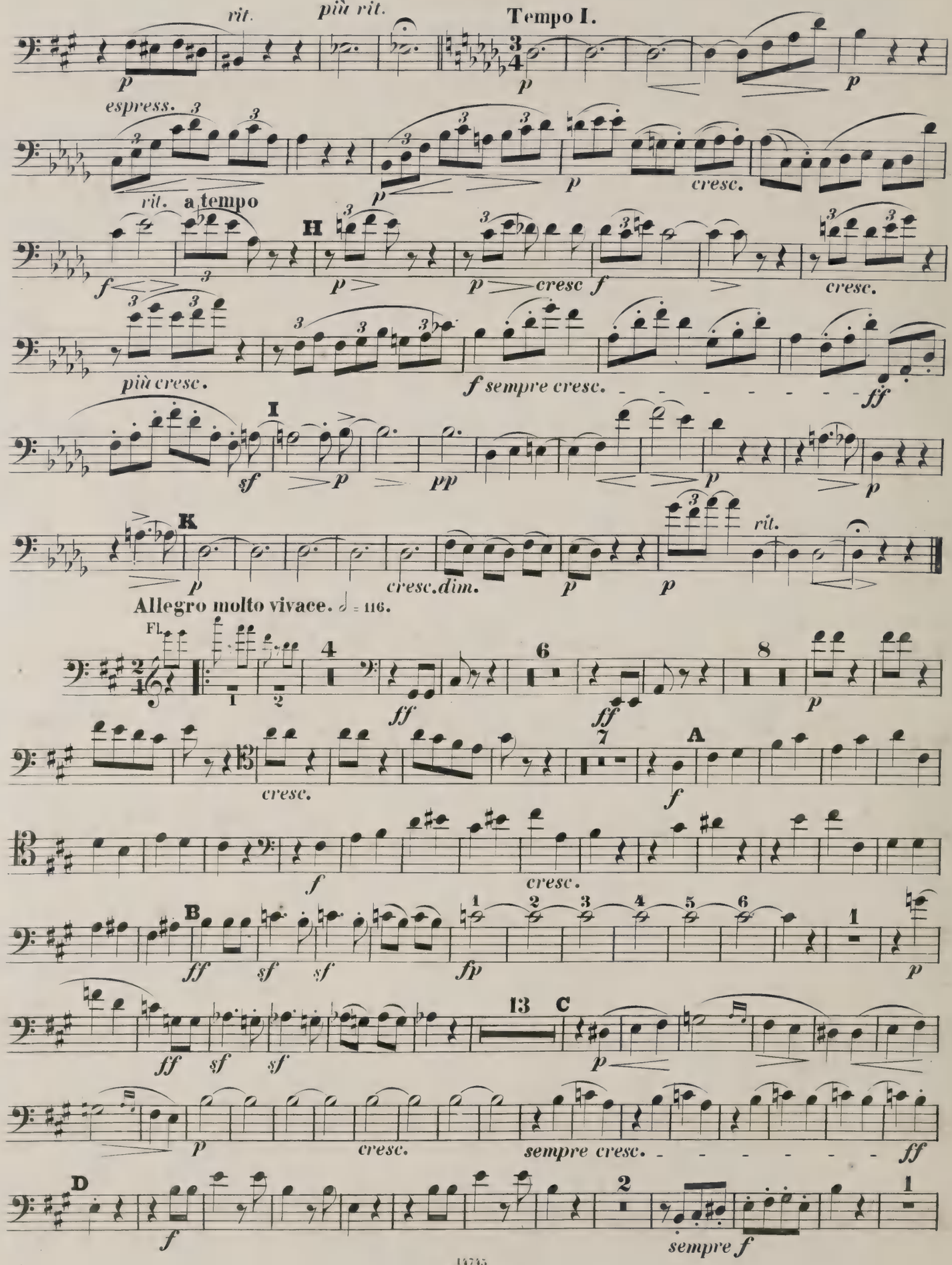
Andante con espressione. ♩ = 52.

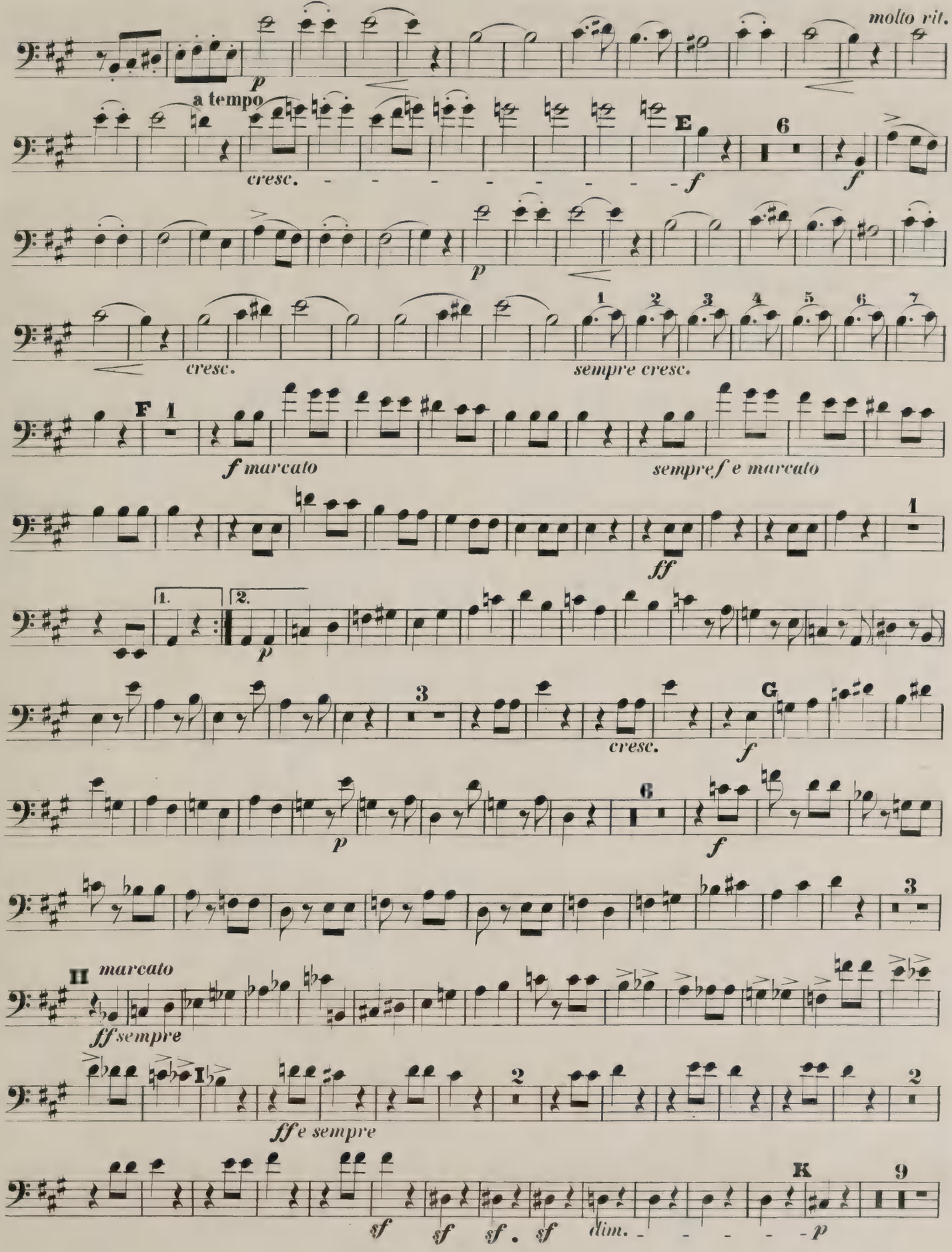


Allegretto comodo. ♩. = 66.

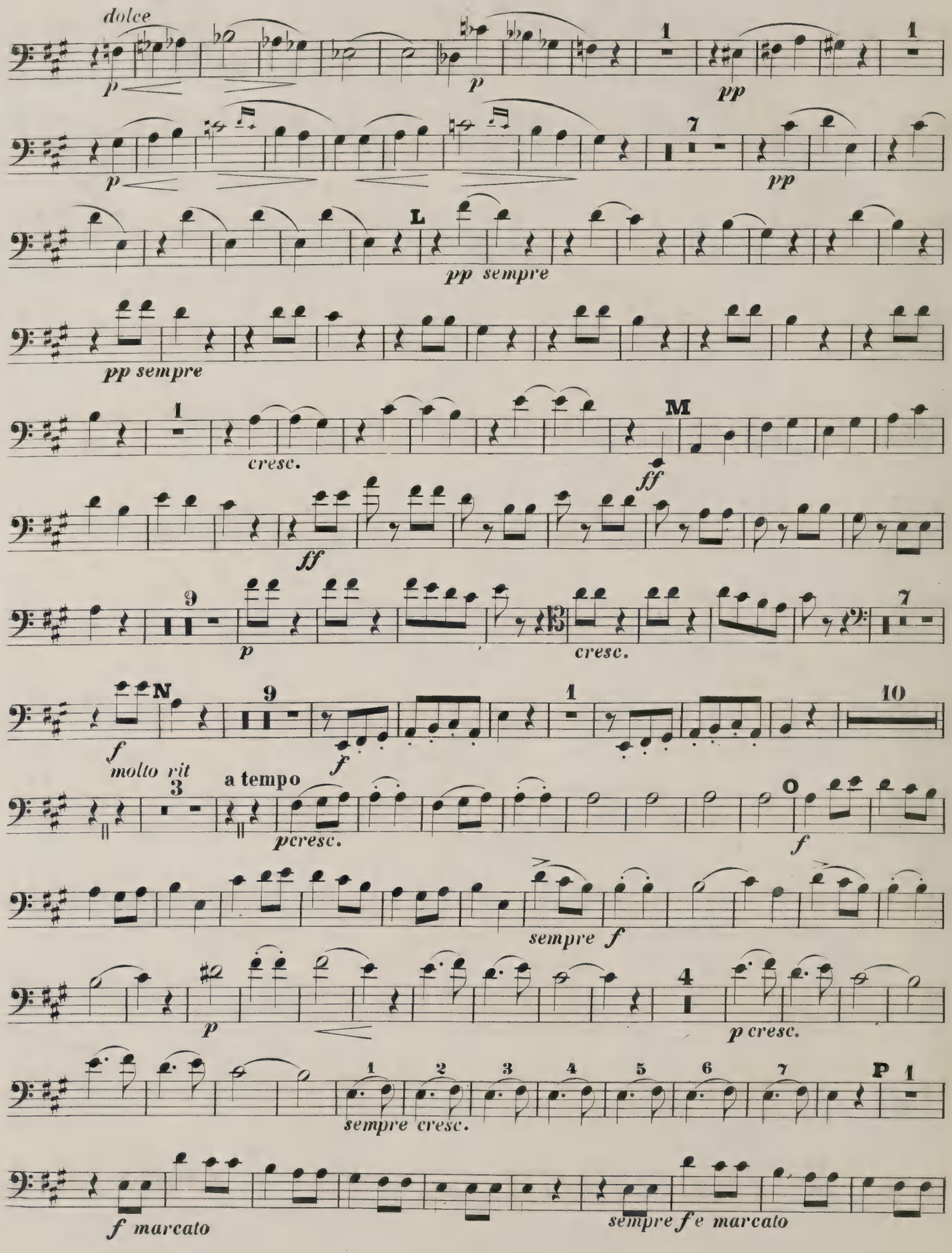


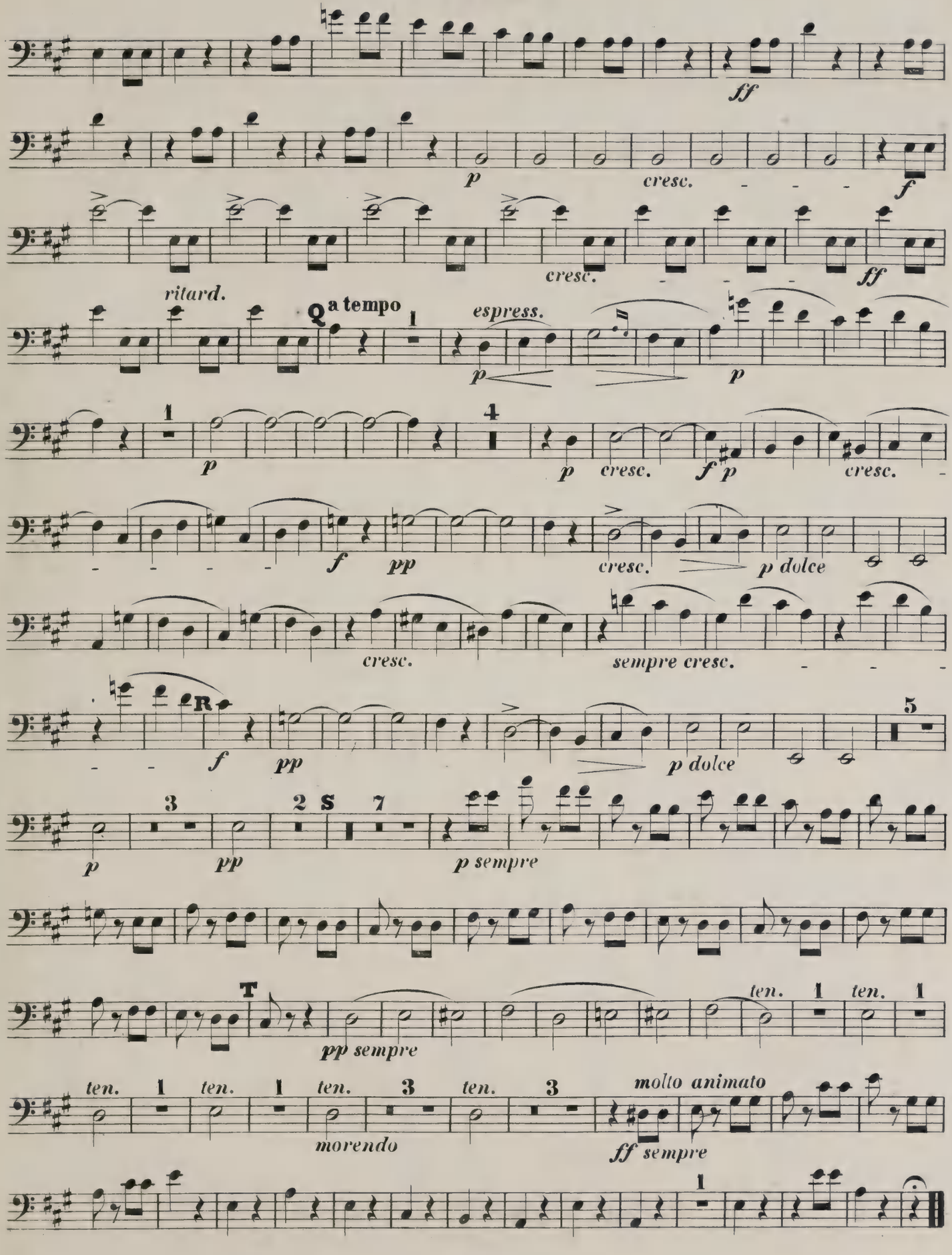
Fagott I.


rit.
più rit.
Tempo I.
espress.
rit.
a tempo
H
cresc.
più cresc.
f sempre cresc.
I
K
Allegro molto vivace. ♩ = 116.
Fl.
A
B
C
D
sempre cresc.
sempre f


molto rit.
a tempo
cresc.
E
6
f
p
cresc.
sempre cresc.
F
1
f marcato
sempre f e marcato
ff
1.
2.
p
3
G
cresc.
f
p
6
f
3
II
marcato
ff sempre
I
2
ff e sempre
2
K
9
sf
sf
sf.
sf
dim.
p

Fagott I.


dolce
p
p
1
pp
1
p
7
pp
L
pp sempre
pp sempre
1
cresc.
M
ff
ff
9
p
cresc.
7
N
9
1
10
f
molto rit
f
a tempo
3
pcresc.
O
f
sempre f
p
4
p cresc.
1
2
3
4
5
6
7
P
1
sempre cresc.
f marcato
sempre f e marcato


ff
p
cresc.
f
cresc.
ff
ritard.
Q a tempo
1
espress.
p
p
1
p
4
p
cresc.
f p
cresc.
f
pp
cresc.
p dolce
cresc.
sempre cresc.
R
f
pp
p dolce
5
p
3
pp
2 S 7
p sempre
T
pp sempre
ten. 1 ten. 1
ten. 1 ten. 3 ten. 3
molto animato
morendo
ff sempre
1

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.
III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.
V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.
VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 10 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 37	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9. *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op 19	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *D dur.*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *G dur.*	20	19
51	— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *D dur.*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47.	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2. *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *D dur.*	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *B dur.*	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *G dur.*	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *D dur.*	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *G dur.*	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *B dur.*	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *C dur.*	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *D dur.*	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *C dur.*	14	13
98	— Symphonie Nr. 37, *G dur.*	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur.*	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27.	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8. *H moll.*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
145	**Tinel,** 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. — Nr. 1. Ouverture	25	25
146	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel,** Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch,** Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	**Schumann,** Symphonie Nr. 4. *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga.	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur.*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus, Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2. *C dur.* Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3. *C dur.* Op. 72	23	22
159	— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche.	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba.	25	24
170	— Die Abenceragen	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger	20	19
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
176	— Anacreon	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *C dur.* Op. 14	22	21
180	— Hamlet, Op. 37	25	25
181	— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	— Figaros Hochzeit	18	16
205	— Idomeneo	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	— Schauspieldirektor.	18	17
208	— Titus	18	17
209	— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	— Ouverture in *D dur*	21	21
221	— Ouverture in *B dur*	14	14
222	— Ouverture in *D dur*	16	16
223	— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	— Ouverture in *C dur*	18	18
225	— Ouverture in *E moll*	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
253	**Beethoven,** 12 Contretänze.	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	— Allegretto in *Es*	16	15
258	— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin,** Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn,** Kindersymphonie.	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	— Amelie-Walzer	22	17
279	— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61.	15	14
284	— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— Marsch. Op. 108.	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
294	— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie.	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder	15	15
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouverture. *C dur.* Op. 24	26	25
361	— Trauermarsch. Op. 103. *A moll.*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavallerriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. **Blasinstrumente mit Orch.**
X. „ 601—650. **Symphonien.**
XI. „ 651—700. **Tänze, Märsche, Balletmus. etc.**
XII. Nr. 701—750. **Geistl. Gesangwerke.**
XIII. „ 751—800. **Messen.**
XIV. „ 801—850. **Oratorien.**
XV. Nr. 851—950. **Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.**
XVI. „ 951-1000. **Arien u. Lieder mit Orch.**

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven,** Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur.* Op. 58.	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur.*	12	11
409	—— Koncert. *D dur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin,** Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22.	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt,** Variations de Concert. *B dur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber,** Koncert. *C moll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt,** Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas,** Koncert. *C moll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn,** Capriccio. *H moll.* Op. 22.	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart,** Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450.	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488.	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491.	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537.	15	14
437	**Raif,** Koncert. *G moll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke,** Koncert. *Fis moll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen,** Koncert. *D dur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.,** Koncert. *C moll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann,** Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92.	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street,** Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein,** Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven,** Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61.	17	16
453	**David,** Concertino Nr. 1. *A dur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *E moll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *B dur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *D moll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst,** Ungarische Melodien. Op. 22.	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade,** Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim,** Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski,** Militär-Koncert. Op. 21.	24	23
470	**Mendelssohn,** Koncert. *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique,** Koncert Nr. 2. *A dur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart,** Koncert. Nr. 1. *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *D dur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *A dur C*	9	8
477	**Nicodé,** Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke,** Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret,** Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann,** Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr,** Concertino Nr. 2. Op. 92.	16	16
484	**Tartini,** Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White,** Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj,** Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *D dur.* Op. 21.	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff,** Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann,** Koncertstück. *D dur.*	21	20
503	**Fitzenhagen,** Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll.*	20	19
505	**Goltermann,** Koncert. Op. 14. *A moll.*	17	17
506	**Haydn,** Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel,** Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann,** Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David,** Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau,** L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann,** Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart,** Koncert für Flöte und Harfe *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz,** Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz,** Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann,** Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach,** Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz).	18	18
704	**Bargiel,** Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker,** Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50.	26	26
708	**Beethoven,** Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	**Hamerik,** Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann,** Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn,** Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn,** Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42.	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46.	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91.	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart,** Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277).	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm,** Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé,** Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen,** Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann,** Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker,** Messe. *B moll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven,** Messe. *C dur.* Op. 86.	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *D dur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch,** Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35.	25	25
757/58	**Gouvy,** Requiem. Op. 70.	26	25
159	—— Messe. Op. 72.	24	24
760/61	**Mozart,** Requiem. *D moll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *D moll.* (65).	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *F dur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *D dur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *C dur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *C dur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *B dur.* (275)	4	4
768	**Scholz,** Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann,** Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse,** Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel,** Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn,** Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique,** Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff,** Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler,** Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr,** Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker,** Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven,** Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117.	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten.	16	16
863	**Bruch,** Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade,** Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35.	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40.	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48.	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach,** Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim,** Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.,** Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy,** Iphigenie auf Tauris. Op. 76.	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann,** Frühlingslied	23	22
884	**Haydn,** Der Sturm	20	20
885	**Hiller,** Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann,** Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21.	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100.	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber,** Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull,** Rolands Horn. Op. 136.	23	22
898/99	**Mendelssohn,** Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé,** Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff,** Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke,** Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler,** Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz,** Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen,** Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff,** Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann,** Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139.	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144.	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel,** Drei Ritter. Op. 19.	25	25
947	**Wagner,** Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven,** Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme.	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn,** Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann,** Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein,** Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn,** Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart,** Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369).	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass mein Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall,** Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke,** Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton.	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

788
R66s
v.7

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Fagott II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

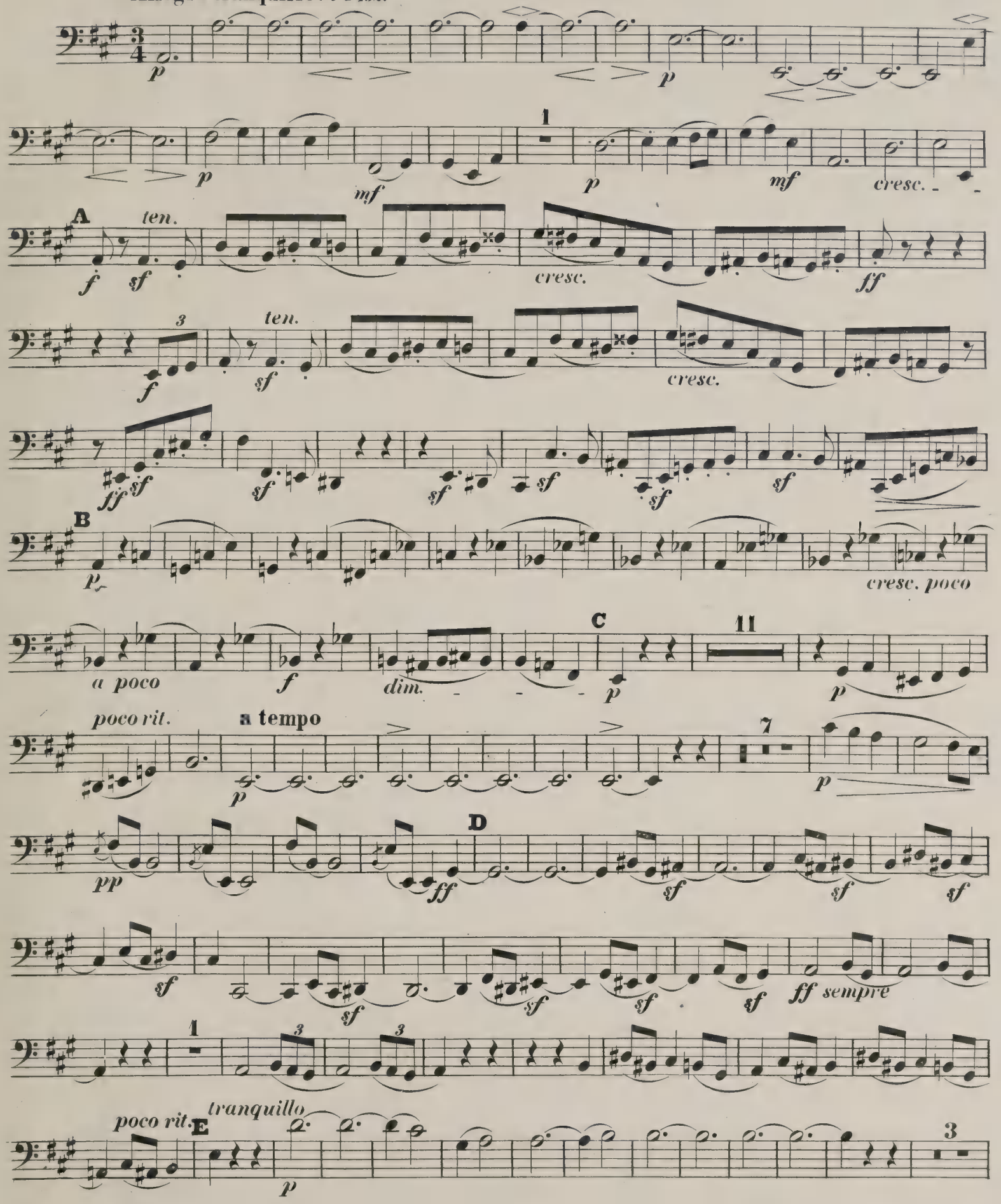
7.788
R66s
v.7

SERENADE.

Fagott II.

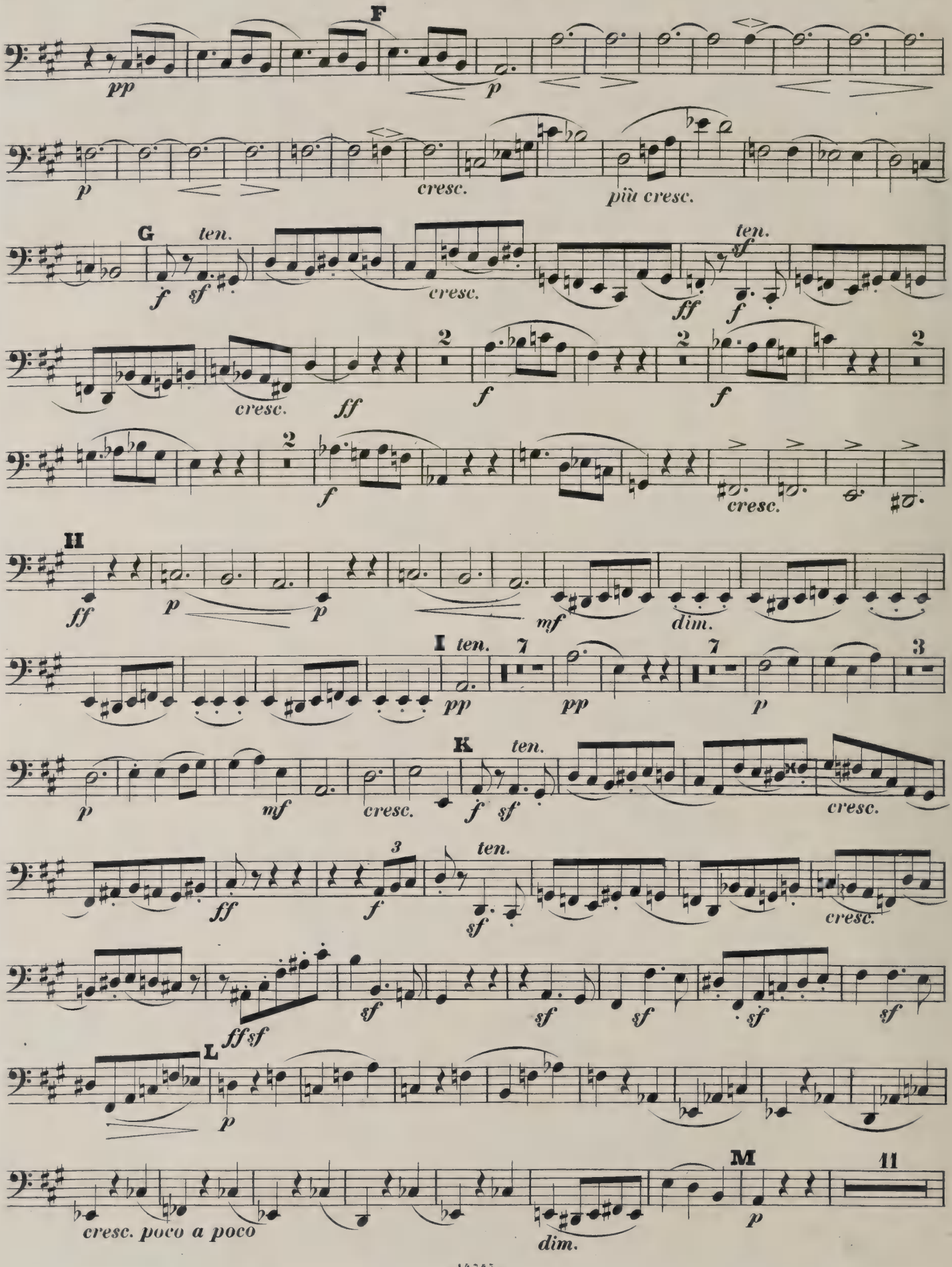
J. Röntgen, Op. 14.

Allegro tranquillo. ♩ = 152.

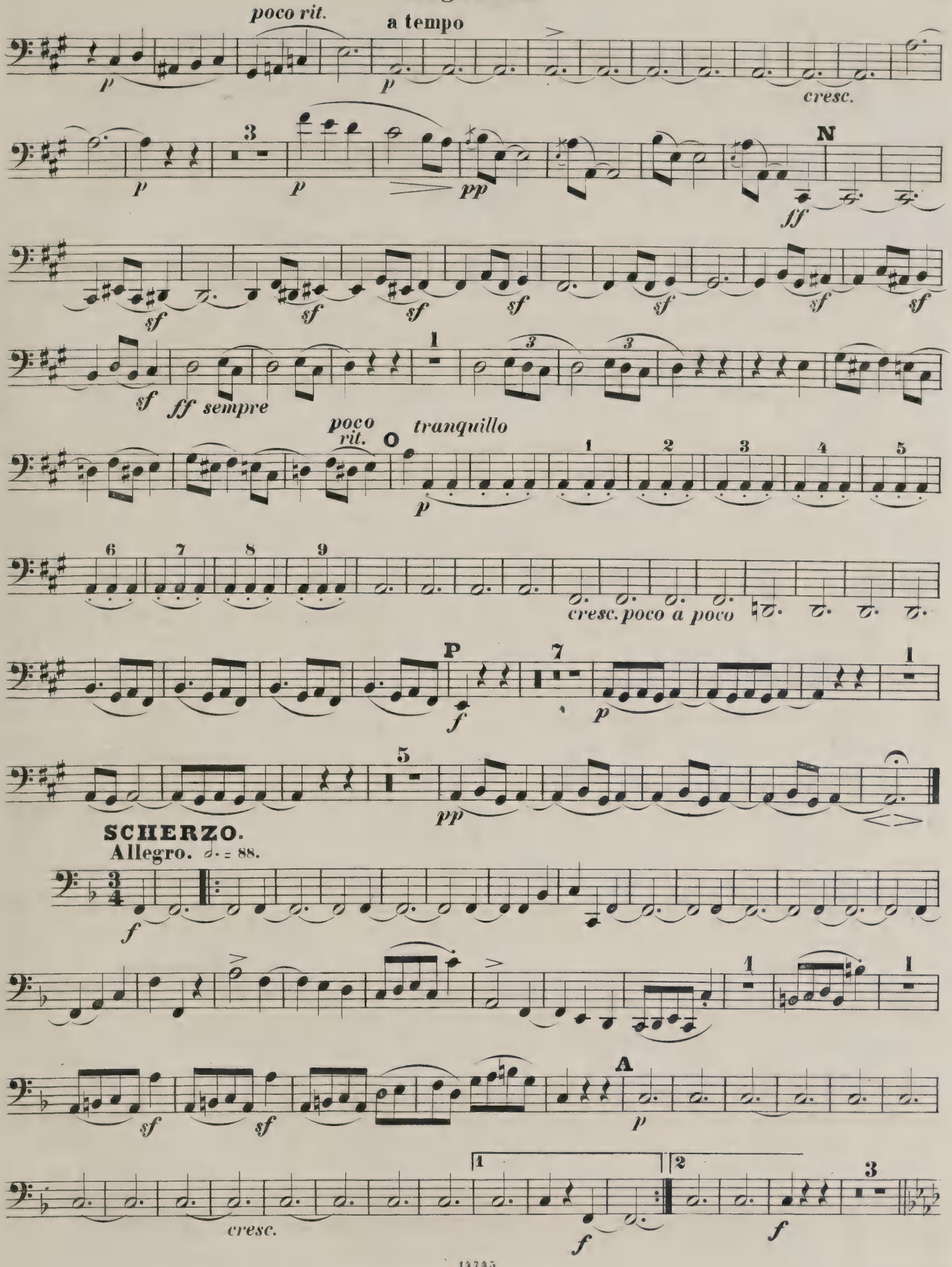


M 10066

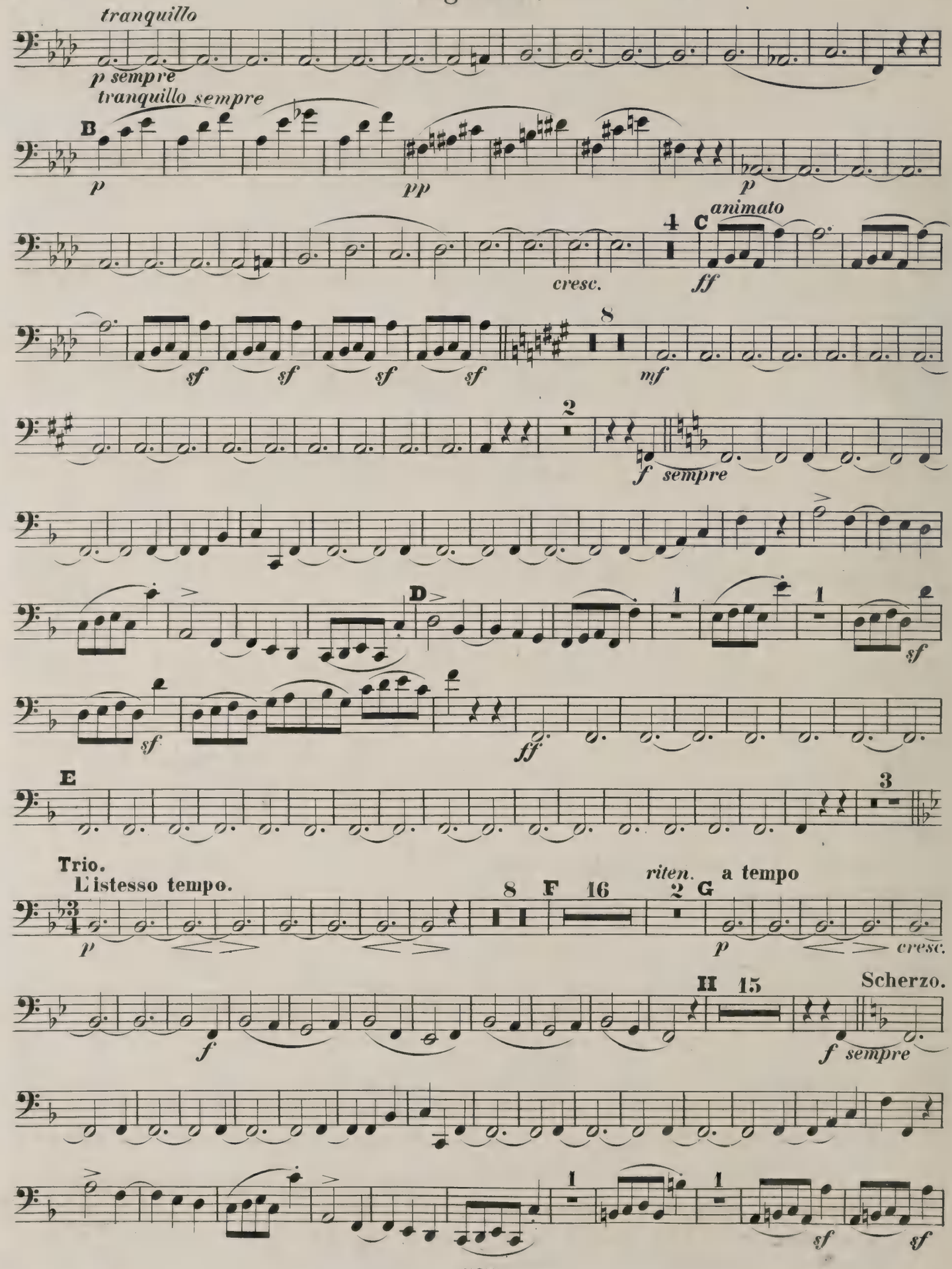
Fagott II.

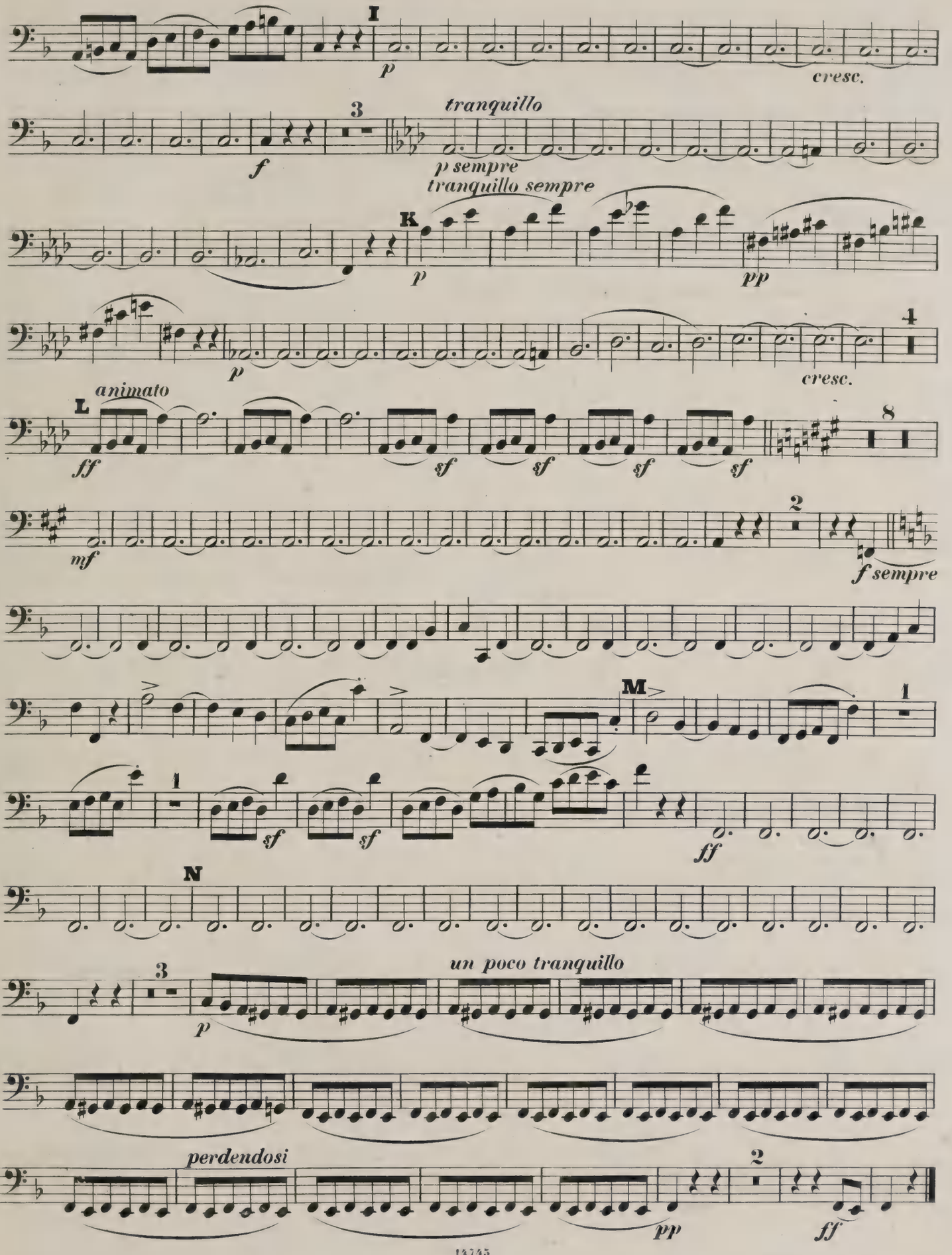

F
pp
p
cresc.
più cresc.
G
ten.
f
sf
cresc.
ff
2
H
mf
dim.
I
7
3
K
L
M
11
cresc. poco a poco
dim.

Fagott II.

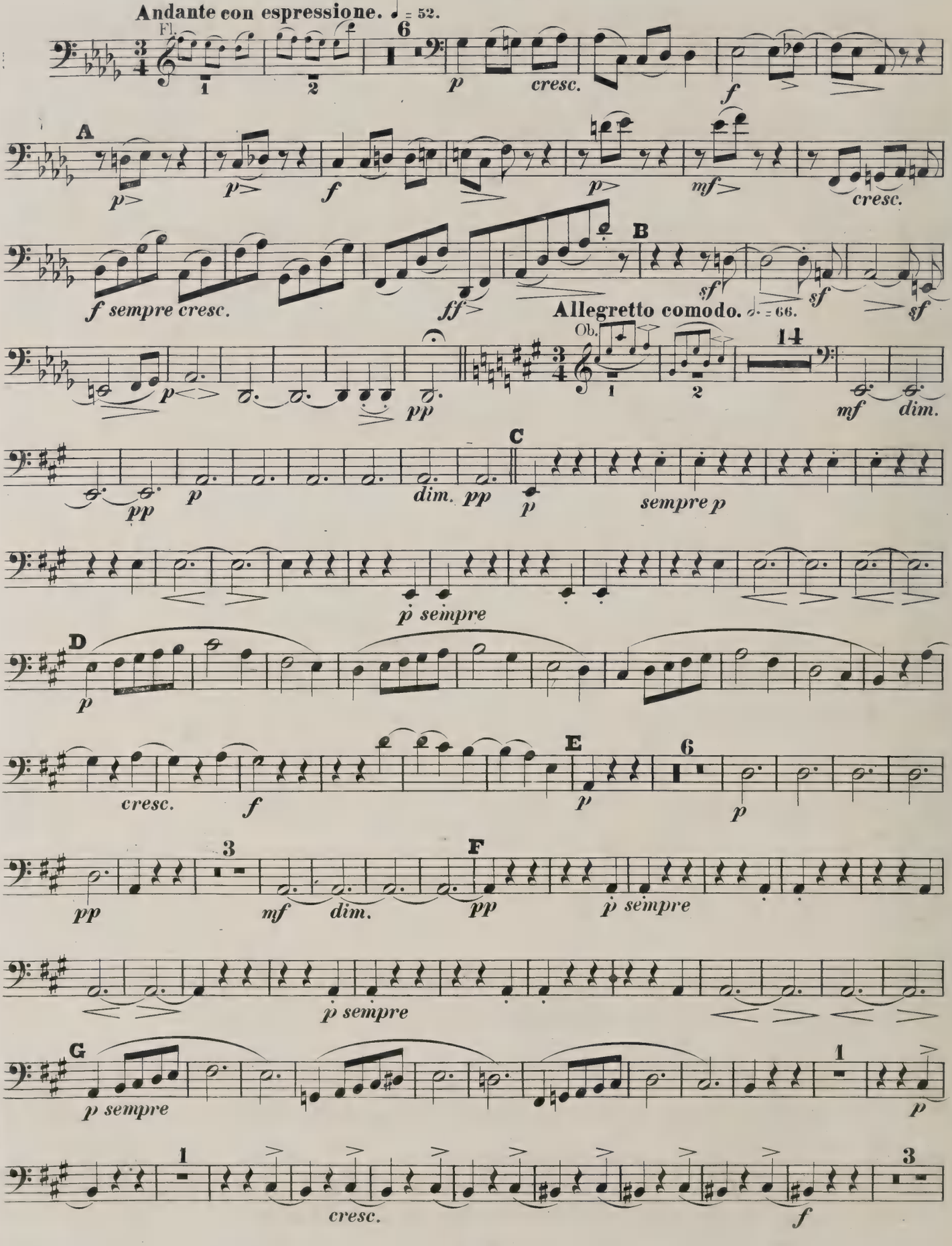

poco rit.
a tempo
cresc.
N
ff
ff sempre
poco rit.
O
tranquillo
cresc. poco a poco
P
SCHERZO.
Allegro. ♩. = 88.
A
cresc.

Fagott II.

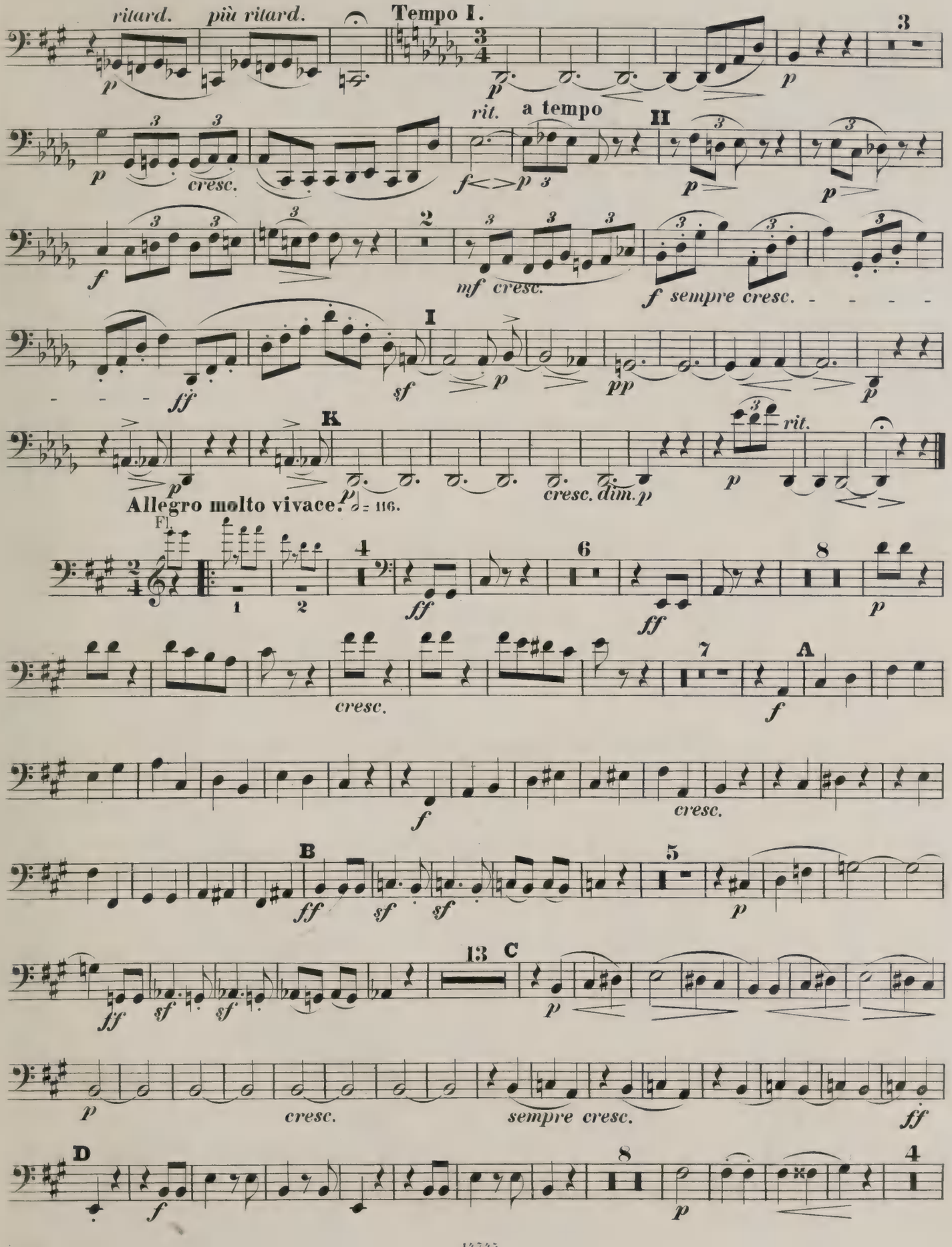

tranquillo
p sempre
tranquillo sempre
B
p
pp
p
cresc.
4
C
animato
ff
sf
sf
sf
sf
8
mf
2
f
sempre
D
1
1
sf
sf
ff
E
3
Trio.
L'istesso tempo.
8
F
16
riten.
2
G
a tempo
p
p
cresc.
II
15
Scherzo.
f
f
sempre
1
1
sf
sf


I
p
cresc.
3
f
tranquillo
p sempre
tranquillo sempre
K
p
pp
p
4
cresc.
L
animato
ff
sf
sf
sf
sf
8
mf
2
f sempre
M
1
1
sf
sf
ff
N
3
un poco tranquillo
p
perdendosi
pp
2
ff

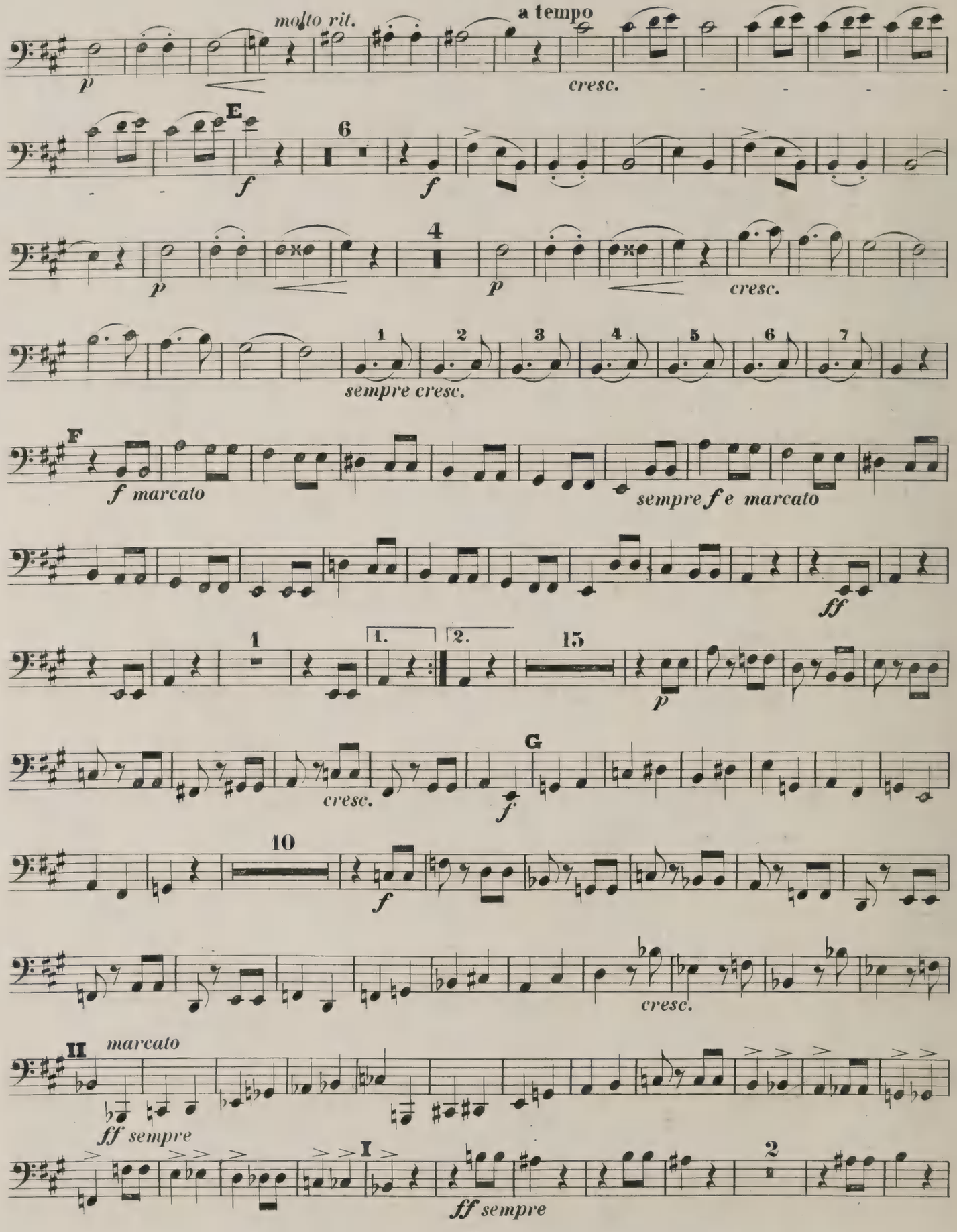
Fagott II.

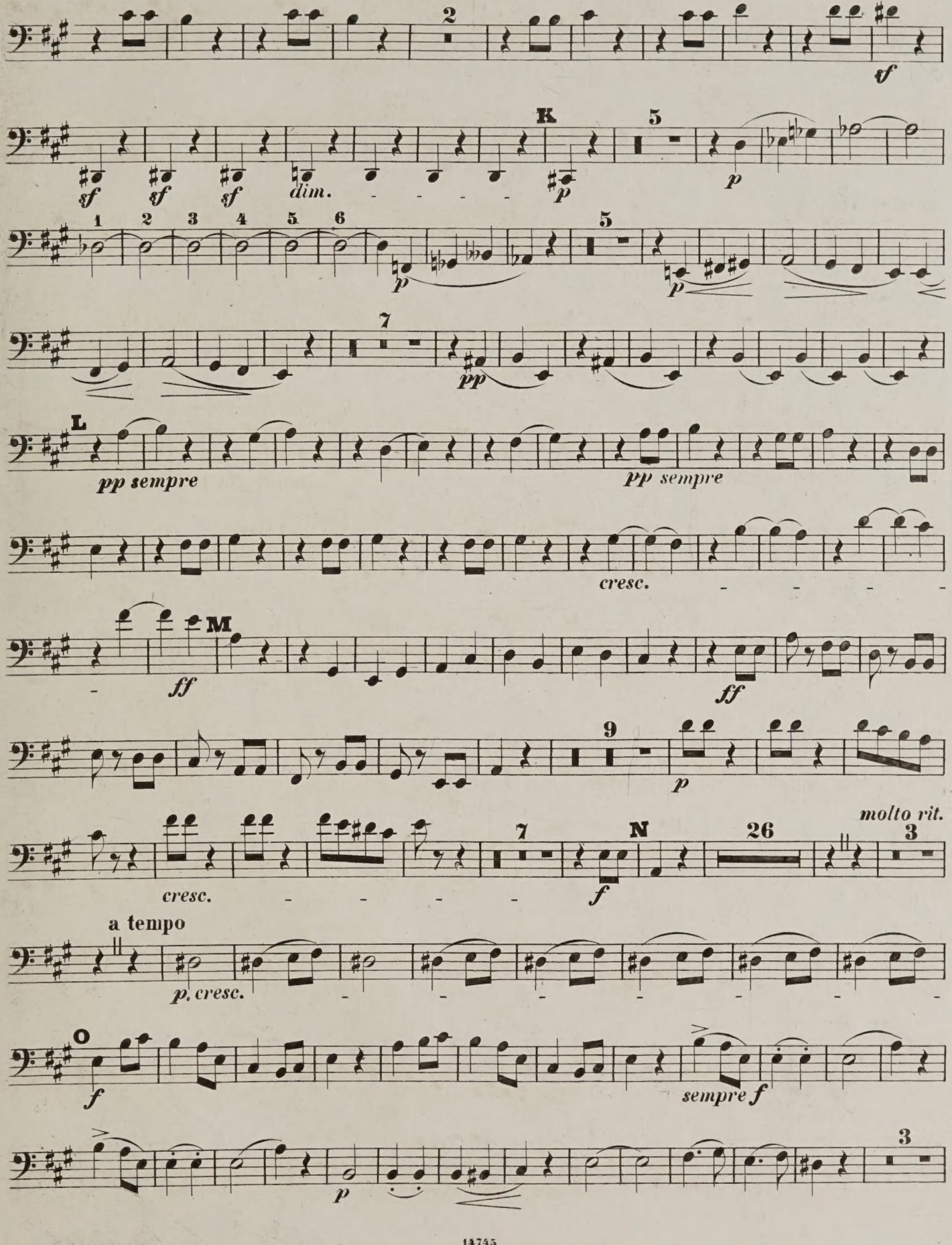

Andante con espressione. ♩ = 52.
Fl.
6
p
cresc.
f
A
p>
p>
f
p>
mf>
cresc.
f sempre cresc.
ff>
B
sf
sf
sf
Allegretto comodo. ♩. = 66.
Ob.
14
p
pp
mf
dim.
C
pp
p
dim.
pp
p
sempre p
p sempre
D
p
cresc.
f
E
p
6
p
3
F
pp
mf
dim.
pp
p sempre
p sempre
G
p sempre
1
p
1
cresc.
3
f

Fagott II.

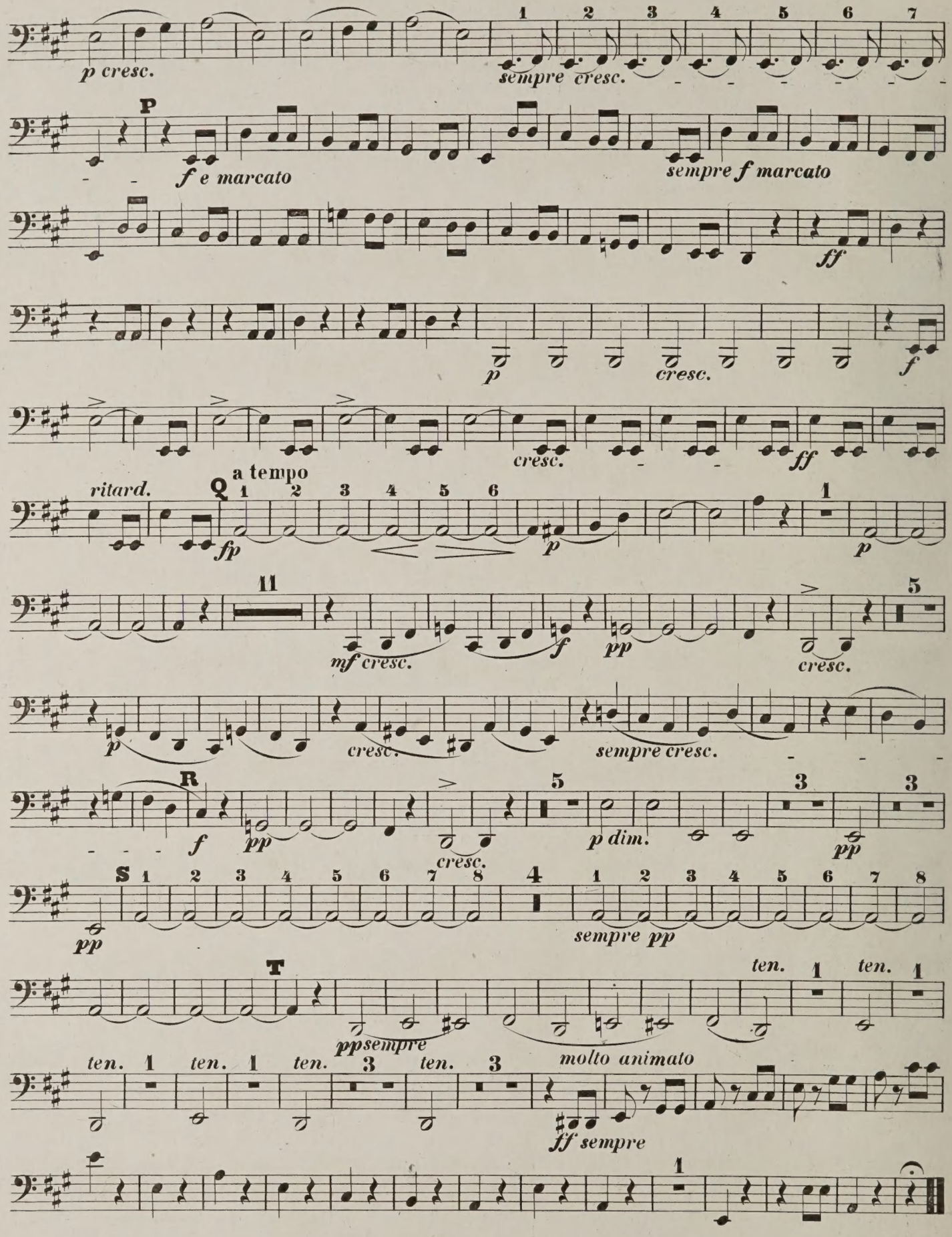

ritard.
più ritard.
Tempo I.
3
rit.
a tempo
II
cresc.
mf cresc.
f sempre cresc.
I
sf
pp
rit.
K
cresc. dim. p
Allegro molto vivace. ♩ = 116.
Fl.
4
6
8
7
A
cresc.
B
5
13 C
sempre cresc.
D

Fagott II.


molto rit.
a tempo
cresc.
E
6
sempre cresc.
F
f marcato
sempre f e marcato
ff
1.
2.
15
G
10
II
marcato
ff sempre
I
2
ff sempre


2
sf
K
5
sf sf sf dim.
p
p
1 2 3 4 5 6
5
p
p
7
pp
L
pp sempre
pp sempre
cresc.
M
ff
ff
9
p
molto rit.
cresc.
7
N
26
3
f
a tempo
p, cresc.
O
f
sempre f
3
p

Fagott II.


p cresc.
sempre cresc.
P
f e marcato
sempre f marcato
ff
p
cresc.
f
cresc.
ff
ritard.
a tempo
Q
fp
p
p
mf cresc.
f
pp
cresc.
p
cresc.
sempre cresc.
R
f
pp
cresc.
p dim.
pp
S
pp
sempre pp
T
ppsempre
molto animato
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ff sempre

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.
III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.
V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.
VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Es dur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— 8ymphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur.*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll.*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Spmphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel,** Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch,** Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann,** Symphonie Nr. 4. *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven,** 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
261	**Chopin,** Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn,** Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bouvin,** Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. **Blasinstrumente mit Orch.**
X. „ 601—650. **Symphonien.**
XI. „ 651—700. **Tänze, Märsche, Balletmus. etc.**
XII. Nr. 701—750. **Geistl. Gesangwerke.**
XIII. „ 751—800. **Messen.**
XIV. „ 801—850. **Oratorien.**
XV. Nr. 851—950. **Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.**
XVI. „ 951—1000. **Arien u. Lieder mit Orch.**

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	— Koncert. *G dur.* Op. 58.	17	16
406	— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	— Rondo. *B dur.*	12	11
409	— Koncert. *D dur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	— Polonaise. *Es dur.* Op. 22.	16	15
416	— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *B dur.* Op. 11†	21	20
418	— Koncert. *F moll.* Op. 16†.	21	20
419	**Huber**, Koncert. *C moll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *C moll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *H moll.* Op. 22.	18	17
424	— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450.	12	11
430	— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467.	15	14
432	— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488.	12	11
434	— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491.	17	16
435	— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537.	15	14
437	**Raif**, Koncert. *G moll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fis moll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *D dur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *C moll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	— Indroduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92.	18	18
443	— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *G dur*, *F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	— Koncert. *D dur.* Op. 61.	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1. *A dur.* Op. 3†	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	— Koncert Nr. 1. *E moll.* Op. 10†	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	— Koncert Nr. 4. *B dur.* Op. 23†	18	17
462	— Koncert Nr. 5. *D moll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22.	19	18
464	— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade**, Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert. *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2. *A dur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart**, Koncert. Nr. 1. *B dur C*	9	8
473	— Koncert Nr. 2. *D dur C*	9	8
474	— Koncert Nr. 3. *G dur C*	11	10
475	— Koncert Nr. 4. *D dur C.*	9	8
476	— Koncert Nr. 5. *A dur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141†	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2. Op. 92.	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj**, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *D dur.* Op. 21.	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *D dur.*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll.*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *A moll.*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	— Zweites Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98.	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe *C dur C*	9	8
556	— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	— Koncert für Klarinette. *A dur C*	11	11
559	— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach**, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz).	18	18
704	**Bargiel**, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker**, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	— Kantate. Op. 50.	26	26
708	**Beethoven**, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	**Hamerik**, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann**, Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn**, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn**, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42.	17	16
719	— Der 95. Psalm. Op. 46.	21	20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	— Der 98. Psalm. Op. 91.	23	22
725	— Hymne. Op. 96	18	17
726	— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart**, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	— Offertorium de B. M. V. (277).	4	4
733	— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm**, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé**, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen**, Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann**, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker**, Messe. *B moll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven**, Messe. *C dur.* Op. 86.	18	17
754/55	— Missa solemnis. *D dur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch**, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35.	25	25
757/58	**Gouvy**, Requiem. Op. 70.	26	25
159	— Messe. Op. 72.	24	24
760/61	**Mozart**, Requiem. *D moll.* (626)	17	17
762	— Messe Nr. 2. *D moll.* (65).	4	4
763	— Messe Nr. 6. *F dur.* (192)	5	4
764	— Messe Nr. 7. *D dur.* (194)	5	4
765	— Messe Nr. 10. *C dur.* (258)	7	7
766	— Messe Nr. 11. *C dur.* (259)	7	7
767	— Messe Nr. 13. *B dur.* (275)	4	4
768	**Scholz**, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann**, Messe. Op. 147	22	22
771	— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker**, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven**, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse**, Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel**, Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn**, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	— Elias. Op. 70	25	24
818	— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique**, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff**, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler**, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr**, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker**, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven**, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	— König Stephan. Op. 117.	26	24
858	— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	— Chor auf die verbündeten Fürsten.	16	16
863	**Bruch**, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade**, Komala. Op. 12	27	27
866	— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	— Frühlings-Botschaft. Op. 35.	20	20
868	— Die heilige Nacht. Op. 40.	25	25
869/70	— Kalanus. Op. 48.	29	28
871	— Zion. Op. 49	22	22
872/73	— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach**, Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim**, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.**, Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy**, Iphigenie auf Tauris. Op. 76.	26	25
880/82	— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann**, Frühlingslied	23	22
884	**Haydn**, Der Sturm	20	20
885	**Hiller**, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann**, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	— Nornengesang. Op. 21.	21	20
888	— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	— Editha. Op. 100.	28	27
892	— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber**, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn**, Vergebung. Op. 54	25	25
895	— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull**, Rolands Horn. Op. 136.	23	22
898/99	**Mendelssohn**, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	— Athalia. Op. 74.	24	23
902	— Festgesang an die Künstler	14	13
903	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé**, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff**, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke**, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler**, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz**, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen**, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff**, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann**, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	— Adventlied. Op. 71	23	23
932	— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.	23	23
936	— Manfred. Op. 115	31	29
937	— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	— Des Sängers Fluch. Op. 139.	26	26
939	— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	— Neujahrslied. Op. 144.	22	22
641	— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel**, Drei Ritter. Op. 19.	25	25
947	**Wagner**, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven**, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	— Zwei Arien für eine Bassstimme.	10	10
954	— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn**, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann**, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein**, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn**, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart**, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512).	12	11
963	— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505).	12	11
973	— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall**, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke**, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	— Almansor. Op. 124, f. Bariton.	16	15
977	— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
D